



ISSN 1681-1941
№10 (3885), декабрь 25, 2014

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

HIC TUTA PERENNAT

ЧТО НАША
ЖИЗНЬ?

ИГРА!



Журнал СПбГУ
признан лучшим





Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

НІС ТУТА РЕПЕННАТ

Двуглавый орел, держащий в лапах книгу, — герб Санкт-Петербургского университета, созданный на основе исторического герба Академии наук. Санкт-Петербургский университет является единственным вузом России, который легитимно пользуется российским орлом в своем гербе.

Надпись «Ніс тута репеннат» является девизом Университета. В переводе с латинского она означает «Здесь в безопасности пребывает».

Главный редактор:
Вера СВИРИДОВА

Заведующий редакцией:
Елена ОСИНОВСКАЯ

**Заместители
главного редактора:**
Юлия СМИРНОВА
Евгений ГОЛУБЕВ

Корреспонденты:
Екатерина КОВАЛЁВА
Елизавета БЛАГОДАТОВА

Фотокорреспондент:
Михаил ВОЛКОВ

Дизайн и верстка:
Ольга ПРИВАЛОВА

Обложка:
Ольга ПРИВАЛОВА

Корректор:
Елизавета БЛАГОДАТОВА

Обработка фотографий:
Ольга ПРИВАЛОВА,
Наталья СВИРИДОВА

**Композиционно-графическая
модель журнала:**
Мариам СУМА

Тираж: 1000 экз.
Распространяется бесплатно

Адрес редакции:
Санкт-Петербург, 6-я линия В. О., д. 11/21

Телефон редакции: 328 01 62

E-mail: journal@spbu.ru
URL: http://journal.spbu.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 2-5219 выдано 18 мая 2001 г. Северо-Западным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. ISSN 1681-1941.

Учредитель:
Санкт-Петербургский
государственный университет

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

При цитировании и перепечатке ссылка на журнал «Санкт-Петербургский университет» обязательна.

Рукописи и фотографии не возвращаются и не рецензируются.



Дорогие универсанты и добрые друзья
Университета!

Мы провожаем в историю 2014 год — год 290-летия Санкт-Петербургского университета. Для нас он был важным и насыщенным событием, встречами, а также праздниками и подарками, которые нам подарили Эрмитаж, Мариинский и Михайловский театры, футбольный клуб «Зенит», Президентская библиотека, государственный музей-заповедник «Петергоф», Исаакиевский собор, камерный хор Смольного собора, Военно-историческое общество России и многие другие. Впервые в истории СПбГУ в честь начала 290-го учебного года зажегся огонь знаний на Ростральных колоннах, прозвучали залпы салюта, полуденный выстрел пушки на Петропавловской крепости дал старт празднику «Посвящение в студенты», который состоялся на Стрелке Васильевского острова. Банк «ВТБ 24» выпустил специальную серию пластиковых карт с символикой СПбГУ. Юбилей отмечали и продолжают отмечать далеко за пределами Санкт-Петербурга и даже России — везде, где живут и работают многочисленные выпускники СПбГУ.

В уходящем году на площадке Университета прошли сотни научных конференций и форумов. Среди них V Молодежный международный юридический и III Санкт-Петербургский международный культурный форумы, а также

Первая международная конференция победителей конкурса мегагрантов Российской Федерации «Наука будущего», в рамках которой более 800 ведущих ученых и молодых исследователей из 15 стран мира обсудили уже достигнутые результаты и новые перспективы научного развития России.

В этом году Университет посетили порядка ста иностранных делегаций, в том числе и первые лица зарубежных государств. Среди них и гости из Поднебесной — вице-премьер КНР Лю Яньдун и заместитель председателя КНР Ли Юанчао.

Университет все больше привлекает представителей как политической, так и научной элиты. И это заслуженный интерес. Мы многого добились в этом году: пополнили Научный парк новой современной техникой, открыли новые ресурсные центры, запустили новые образовательные программы. Но что-то осталось неизменным: к нам, как и раньше, пришли учиться лучшие выпускники школ, и с ними работают прекрасные специалисты в различных областях знаний не только из нашей страны, но и многих других стран мира.

СПбГУ продолжает проводить экспертизы для физических лиц, а также для Администрации Президента РФ, Правительства РФ, федеральных и региональных органов власти. Количество обращений в Центр экспертизы СПбГУ растет каждый год примерно на треть, а вместе с ним растет и авторитет Университета как учреждения, которое умеет качественно работать. В уходящем году появилась площадка, которая объединит и лучших выпускников: была зарегистрирована Ассоциация выпускников СПбГУ.

Каждый универсант знает: только вместе мы сможем вывести СПбГУ в число самых престижных университетов мира. Мы уверенно идем в этом направлении и с каждым годом все ближе к цели. Поэтому мы можем с полным правом радоваться наступлению Нового года.

Благодарю всех вас за ваш труд, за достигнутые результаты, за понимание и поддержку. Надеюсь, что каждый из вас и в будущем году добьется исполнения своих планов и замыслов. Пусть ваши близкие, коллеги, друзья и родные помогут вам в этом.

Успехов вам, душевного тепла, достатка и радостных перемен! С Новым годом вас, дорогие универсанты!

Ректор, профессор, д.ю.н. Н. М. Кропачев



12



9

НА ОСТРИЕ НАУКИ

4 Научная мозаика
Журнал СПбГУ признан лучшим в стране

В ФОКУСЕ

6 Вышка продана, господа!
Стать нефтяным магнатом может каждый

9 «Почему вы не ходите танцевать?»
В рамках заданных правил

12 Игры без игрушек
В поисках оптимального поведения

ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ

16 Детские новогодние карнавалы
Не только мальчишки-зайчики

20 Какие костюмы мы выбираем
Как стать настоящей снежинкой

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

22 Практическое обучение в вузе: это возможно
В Юридической клинике СПбГУ учатся на собственном опыте

25 Встретимся в Эрмитаже
На лекцию в Зимний дворец

SCIENCE-LUNCH

28 «Каждый из нас вправе сам распоряжаться своим геномом»
Ученые СПбГУ разрабатывают генетический тест

НАУКА И ПРАКТИКА

30 Ученым можешь ты не быть, но гражданином быть обязан
Волонтеры в науке

34 Язык до Африки доведет
Лингвисты не боятся лихорадки Эбола

ГОСТЬ НОМЕРА

39 «Когда кто-то играет, он знает, что он играет»
Что общего у «Что? Где? Когда?» и футбола

БЛОГОСФЕРА

42 Обзор научных блогов
Важен ли голос для продолжения рода?

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

45 История юридического образования в Петербургском университете

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

48 Хранилище восточной мудрости
Подарок принца Арисугава Мия Тарухито-синно

52 Интеллектуальная партизанская война
Чтение как форма философии

54 «Война и мир» научила аспирантку Цао Цюсян не сдаваться

55 Новинки издательства СПбГУ



34



39



45



16



22



28

Журнал СПбГУ — лучший в стране!

Обновленный журнал «Санкт-Петербургский университет» заканчивает 2014 год победителем Всероссийского конкурса «Медиавуз-2014» в номинации «Лучшее печатное издание вуза».

Журнал СПбГУ обошел более 160 конкурентов и занял первое место в номинации «Лучшее печатное издание вуза». Конкурс «Медиавуз», поддержанный Министерством образования и науки РФ, прошел на площадке Новосибирского государственного педагогического университета. Одной из главных целей конкурса стало выявление высших учебных заведений, проявляющих максимальную медиаактивность и достигших в этой сфере высокого профессионального уровня. Члены жюри отдельно отметили высокий уровень композиционно-графического оформления и дизайн издания.

Редакция журнала «Санкт-Петербургский университет» выражает свою признательность организаторам и жюри конкурса, нашим читателям и всем тем, кто принимал участие в разработке новой версии журнала и работе над номерами. Вспомним о самых интересных публикациях и основных темах уходящего года.

Гости номера

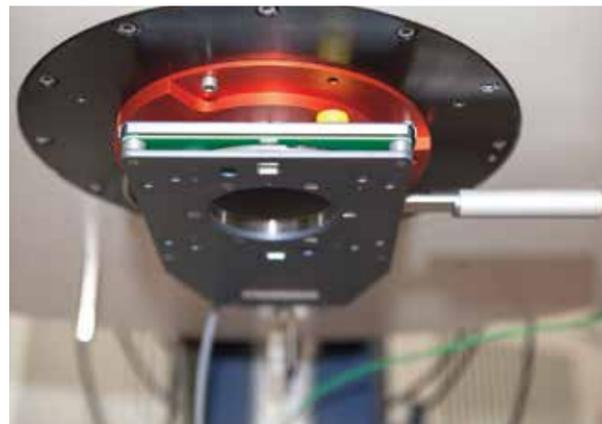


На фото Дмитрий ЖУКОВ

О том, каково быть научным журналистом в наше время в России, рассказала выпускник СПбГУ и автор книги «Кто бы мог подумать. Как мозг заставляет нас делать глупости» Ася Казанцева («Журналист должен быть самостоятельной боевой единицей», №3). Популяризатор антропологии Александр Соколов поделился своими мыслями, почему ученые часто недолюбливают журналистов («Антропогенез — это судьба», №4). А вот разговор с еще одним выпускником и автором двухтомника

«Стой, кто ведет? Биологические основы поведения человека и других зверей» Дмитрием Жуковым зашел о том, как ученому стать писателем («Приходится обдумывать каждое слово», №9). Кстати, если примеры наших гостей вдохновили вас на написание научно-популярной статьи или поста в блоге, обратите внимание на статью «Как сделать научное популярным» (№7).

Научный парк



В СПбГУ не только учатся, но и занимаются большой наукой. Научный парк Университета — это система ресурсных центров, позволяющая проводить самые современные и актуальные исследования на мировом уровне. В уходящем году мы рассказали лишь о некоторых приборах и установках, которыми оснащен СПбГУ, и о нескольких ресурсных центрах. Наши читатели знают, чем электронный микроскоп отличается от светового (статья «Сквозь призматические стекла», №1), что измеряет масс-спектрометр («Во всем спектре», №2) и где в обыденной жизни мы сталкиваемся с ядерно-магнитным резонансом («На ядерном уровне», №7).

Исследования и разработки

Однако все эти приборы лишь помощники ученых. Главные в науке — люди. С появлением системы мегагрантов в СПбГУ пришли работать многие ученые с мировыми именами. В СПбГУ в лаборатории, которую возглавляет член-корреспондент РАН Валентин Анаников, работают над созданием новых катализаторов для получения биологически активных веществ («Эти непростые простые химические реакции», №4).

Юрий Чернов вместе с коллегами ищет способы борьбы с нейродегенеративными заболеваниями в лаборатории биологии амилоидов

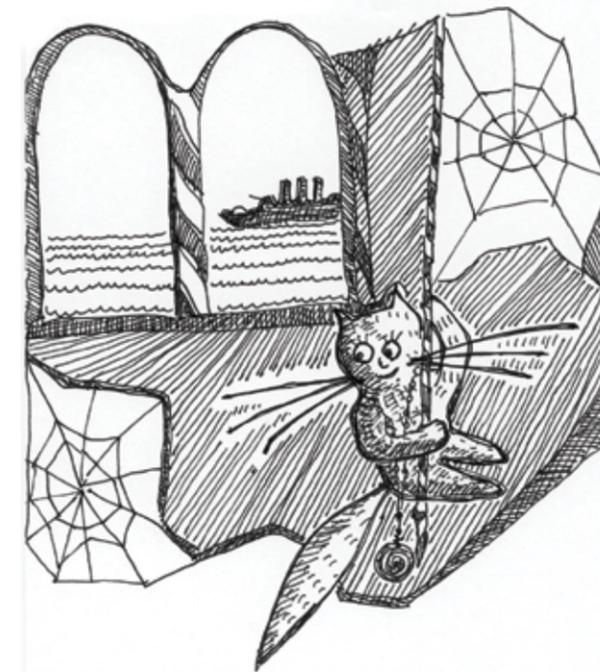
Имена и карты

Комарово, 8816 GAMOV, вулкан Менделеева, правило Ленца, площадь Тургенева, Ломоносовит — вот немного из обширного списка наименований географических объектов, космических тел, научных законов и минералов, названных в честь выдающихся ученых и общественных деятелей — выпускников и сотрудников Университета.

Мы нанесли имена универсантов на административную и географическую карты России (№2 и №3), на карту Санкт-Петербурга (№5). Узнали, какие минералы названы в честь наших ученых (№8), а также как новый минерал обретает свое имя и «гражданство». Выяснили, что между орбитами Марса и Юпитера вращаются более 400 малых планет (астероидов), названных в честь петербургских ученых и деятелей культуры. Многие из них носят имена выпускников и сотрудников Университета (№4 и №7).

Списки эти далеко не полные. Мы надеемся расширить и дополнить их с помощью читателей. Писать можно на почтовый ящик: journal@spbu.ru.

РИСУНОК: АЛЕКСЕЙ КАВОКИН



СПбГУ («Как „биологическая кристаллизация“ поражает мозг», №4-5). Александр Кныш исследует исламские движения в современном мире

Научная мозаика

Более **700** публикаций, аффилированных с Научным парком СПбГУ, вышло в 2014 году.

(«В СПбГУ узнают, что собой представляет ислам сегодня», №1), а некоторые ученые успевают заниматься не только исследованиями и становятся известными на литературном поприще, как, к примеру, физик Алексей Кавокин, который занимается изучением спиновых токов, а в свободное от работы время сочиняет сказки для детей и взрослых (статья «Ученые пишут сказки», №9).

С помощью университетских ученых мы также только начали узнавать о том, как окружающая среда оставляет отпечаток в нашем геноме («Влияние на геномном уровне», №5); как мы учимся и запоминаем, в том числе неосознанно («Интуиция пасует перед противоречиями», №5), и зачем мы на самом деле делаем пометки на полях книг («Код прочтения», №2). А знаете ли вы, сколько всего мы не замечаем вокруг себя? Вряд ли. Даже специалисты не могут пока с полной уверенностью сказать, как наш мозг выбирает, на что ему обращать наше внимание, а что игнорировать («Смотрю, но не вижу?», №9).

В фокусе

Новые знания не остаются в университетских стенах. Наши выпускники и сотрудники становятся экспертами в самых разных областях, начинают новые традиции, выходящие далеко за пределы СПбГУ. Мы узнали, что именно в стенах ЛГУ когда-то зародился ленинградский самиздат («Университетские аудитории стали колыбелью самиздата Ленинграда», №2), что история движения реконструкторов в России началась благодаря доценту СПбГУ Олегу Валерьевичу Соколову («Лучшая реклама исторических знаний», №8).

Специалисты Университета готовы сделать наш город более удобным и красивым для людей («Я буду долго ждать велосипед?», №5) и для растений («Пришельцы, беглецы и взломщики у нас под ногами», №5).

Вышка продана, господа!

Автор: Екатерина КОВАЛЁВА



Выпускник СПбГУ и один из авторов игры Ecologic Алексей КОЛМАКОВ объясняет, как захватить месторождение алмазов

ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

Благодаря игре Ecologic, которую создали выпускники СПбГУ экологи Алексей Колмаков и Марат Сабиров, можно изучать некоторые фундаментальные принципы экономики и экологии. А в основе этой настольной игры лежит идея баланса — игрокам необходимо получить прибыль и сохранить природные ресурсы для потомков.

Молодые и ученые со стажем давно включились в процесс разработки настольных игр. Благодаря исследователям, мы теперь можем, развлекаясь, учиться (один из рецептов хорошо провести новогодние каникулы в теплой компании), а сами ученые открыли для себя новый канал популяризации научных знаний. Так, например, в лото «Катионы и анионы» моделируются законы взаимодействия между ионами

в растворах. Используя шестьдесят карт (положительные и отрицательные ионы) и восемь таблиц растворимости, нужно по разным правилам собирать соединения. В 2010 году биолог Дмитрий Алексеевич Кнорре разработал игру «Эволюция», покорившую почти весь мир. С тех пор не только на русском, но также на немецком, английском и французском языках вышла целая серия настольных симуляторов развития жизни на Земле, основанных на дарвиновском принципе естест-

венного отбора. Не отстают от коллег и выпускники СПбГУ.

«Любой предприниматель в результате своей деятельности хочет получить максимальную выгоду при минимальных издержках, — говорит Марат Сабиров. — И часто бывает так, что экономические интересы вступают в конфликт с интересами окружающей среды. Но где та точка, когда мы зарабатываем достаточно и „не вырубам все под корень?“»

Отталкиваясь от такой идеи, Алексей Колмаков и Марат Сабиров придумали игру Ecologic. Стратегия, которая ведет к сверхприбыли, в этой игре заведомо проигрышная. Но впадение в радикальную экологичность также не позволит прийти к победе.

КАК УСТРОЕНА ECOLOGIC

Игра рассчитана на нескольких игроков, оптимальное количество которых четыре. Это могут быть как взрослые, так и подростки старше 14 лет. Участникам предлагается развивать сеть предприятий, которые добывают природные ресурсы. Все они приносят доход, а «бизнесмену» следует решить, какую его часть нужно вложить в сохранение окружающей среды — «экологические инициативы», позволяющие увидеть реальные возможности по решению той или иной экологической проблемы. Фишки с ресурсами и карточки покупаются по аукционному принципу — вот вам и элемент деловых переговоров. Еще один «классический» рыночный механизм, заложенный в механику игры, это конкуренция.

«Немалый элемент неожиданности вносят действия самих игроков, ведь вы никогда не сможете предсказать поведение соперника. Кроме того, игроки могут кооперироваться против кого-то и заключать сделки», — поясняет Алексей Колмаков.

Как и в жизни, во время игрового процесса может упасть цена на нефть, начаться финансовый кризис или стихийное бедствие — в этом

случае игроки понесут убытки. Впрочем, ситуация иногда меняется и в лучшую сторону: например, можно вытащить карточку, которая позволит получить финансовую поддержку от абстрактного государства. Любое подобное действие может распространяться на всех игроков или на кого-то одного. Также участник может полу-

чить своеобразный «иммунитет» и избежать финансовых потерь.

Проект, каким его видят создатели, — не просто жвачка для мозга или способ развить когнитивные способности. Экологи представляют игру как «зеркало» реальности, в котором можно анализировать события, рефлексировать. Многие игроки отмечают, что Ecologic обладает философско-умственным послевкусием: люди не забывают об опыте, полученном в игре, и начинают задумываться о действиях тех или иных организаций, их влиянии на окружающую среду.

ООО «РУБАХА И ПАРЕНЬ»

Появлению Ecologic предшествовал долгий процесс подготовки и накопления знаний. Для начала учеба в Университете. «В какой-то момент я понял, что если бы мы не учились на экологов, то никогда не смогли бы создать такую игру. В ее основе лежат фундаментальные знания, которые нам дали преподаватели СПбГУ», — уверен Марат Сабиров.

После получения диплома пути создателей игры разошлись. Алексей три года провел в ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга», потом был лаборантом в медицинской лаборатории, где работал по закрытому гранту Минобороны.

Марат окончил магистратуру СПбГУ, а сейчас занимается моделированием эволюционных процессов в Институте эволюционной физиологии и биохимии им. И. М. Сеченова РАН.

Активная работа над созданием настольной игры началась в марте 2012 года. После нескольких тестовых версий, кинув клич по знакомым, нашли художника, который нарисовал теплые «ламповые» рисунки для фишек, игровых шестиугольников и карточек. И тут перед командой Ecologic встала серьезная задача: где взять денег на проект?

Подумав, решили вложить часть личных сбережений, а

КСТАТИ

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА ESOQUARRY

Еще одна игра, созданная университетами, — Eсоquarry. Выпускница СПбГУ Татьяна Трофимова вместе со своей командой создала игру, в которой участникам предлагается проводить рекультивацию абстрактного карьера, используя различные методы восстановления земель и биологического разнообразия, также применяя методы экологического менеджмента и даже вовлекая общественность. Игроки активно взаимодействуют в процессе игры, обмениваются карточками и мнениями, принимают решения. При этом в игре значительно развит момент конкуренции и просчитывания ходов. Нет необходимости в том, чтобы участники были знакомы с методами восстановления разработанных земель или постоянно обращались к справочной информации, т. к. все понятия и задания расписаны на игровых карточках. В состав набора входят игровое поле, 120 уникальных карточек с заданиями и ответами и краткое объяснение правил. Опробование игры проводилось внутри команды, а конечную версию испытывали на сотрудниках Российско-немецкого бюро экологической информации. Примерное время игры — 1,5 часа, при этом в конце даже далекие от добывающей промышленности люди будут знать, что такое экранирование грунтов.



ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

остальное собрать на российском портале Boomstarter — аналоге англоязычного Kickstarter. Это сайт для народного финансирования проектов. Идея заключается в том, что каждый человек может поддержать рублем понравившуюся инициативу, но если в итоге не получится набрать заявленную для старта проекта сумму, все деньги вернутся инвесторам. «В этом заключалась главная сложность, — вспоминают Алексей и Марат. — Время для сбора средств ограничено, и бывают такие периоды, когда твой проект никто не поддерживает. Это психологически тяжело. Но мы друг друга все время подбадривали, поэтому никогда не падали духом вместе, всегда только кто-то один». После такого опыта экологи решили больше не обращаться к краудфандинговым платформам, поэтому сейчас для запуска второго тиража Ecologic активно ищут инвесторов.

Несмотря ни на что, в результате удалось собрать всю сумму на Boomstarter и напечатать первый тираж игры. Поскольку она содержит только

картонные элементы, разумеется, экологи поступили так, как подобает экологам: сделали ее из вторичного сырья (картона), тем самым демонстрируя пример экологического мышления и привлекая внимание общества к экологическим проблемам. Для упорядочивания отношений с государством пришлось также открыть собственное ООО. Недолго думая, его назвали «Рубаха и парень» — это не прозвища создателей, а ирония над неуместно громкими названиями разных предприятий, в том числе экологических.

СЕТЬ ПАРТНЕРОВ И ПРЕМИЯ «ГРАЖДАНСКАЯ ИНИЦИАТИВА»

2013 год был официально объявлен в России Годом охраны окружающей среды, так что момент для запуска игры был выбран удачный — в том числе и потому, что этот рынок в России уже оформился.

Для продвижения своего проекта Марат и Алексей стали проводить мастер-классы для школьников, студентов и преподавателей. Например,

Создатели Ecologic считают, что игры должны быть зеркалом реальности

настольная игра была представлена на экологическом фестивале в республике Коми, где ею заинтересовались и оформили несколько предзаказов.

Сейчас у Ecologic есть много друзей в разных городах страны. Партнеры-распространители живут в Петербурге, Москве, Сыктывкаре, Екатеринбурге, Перми и Иркутске. Однако у частных лиц игра находит свое применение по всей России и за ее пределами: в Беларуси, Украине, Казахстане, Латвии, Эстонии и Швеции. В перспективе Марат и Алексей планируют перевести игру на английский язык, а также запустить электронную версию на собственном сайте.

В декабре 2014 года игра Ecologic заняла третье место в номинации «Зеленая планета» национальной премии «Гражданская инициатива». Она присуждается за наиболее значимые достижения соотечественников, которые внесли существенный вклад в построение гражданского общества.

«Почему вы не ходите танцевать?»

Рассказала: **Дарья ВАСИЛЬЕВА**, доцент СПбГУ (кафедра этнической социологии и культурной антропологии), кандидат социологических наук
Записала: **Елизавета БЛАГОДАТОВА**

Такой вопрос мне задает бабушка. «Вы же ходите в кафе, почему вы там не танцуете?» Сегодня в публичном городском пространстве чаще можно увидеть людей, играющих в настольные игры.

Сразу оговорюсь: я человек не играющий, я скорее наблюдатель. Наверное, мне достаточно опыта другого общения: я провожу время с людьми, с которыми меня многое связывает. Мне интересно с ними поговорить, вместе куда-то поехать. А игра вырывает нас из этого мира, помещает в другой, условный, и мне жалко тратить с близкими время на игру, когда у нас и так много интересного. Но я прекрасно понимаю, что со многими людьми — из более дальнего круга общения — мы было бы комфортнее вместе посидеть и подвигать фишки по игровой доске.

ИГРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Здесь, как мне кажется, и есть ключ к современному всплеску популярности настольных игр. Мое объяснение пока полугипотетическое, потому что подтверждается на локальном материале: в исследованиях моих студентов. Например, Екатерина Черемисина и Светлана Занина изучали под моим руководством лофт-

пространства, в том числе игровые, а Татьяна Киреева — арт-кафе, в которых тоже часто предлагаются настольные игры. Материалы получаются интересные, они объясняют некоторые особенности жизни современного мегаполиса. Появление этих лофтов, игровых клубов, арт-кафе в большом городе (например, в Петербурге) создает особое пространство, где человек может общаться с друзьями, с которыми редко видится, с коллегами, с которыми некомфортно себя чувствует вне рабочих ситуаций, и вообще с малознакомыми людьми. В такой компании оказывается легче включиться именно в игровое пространство. Сразу появляется деятельность, которая объединяет людей, дает им общие импульсы, темы для беседы. Так что популярность игр вполне объяснима.

КСТАТИ

ЧТО ПОЧИТАТЬ ПО ТЕМЕ?

- Йохан Хёйзинга. Homo Ludens (Человек играющий)
- Роже Кайуа. Игры и люди
- Линор Горалик. Полая женщина
- Мария Осорина. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых

ЧТО ТАКОЕ ИГРА?

Это четкие правила, которые позволяют человеку уютно себя



Дарья ВАСИЛЬЕВА, доцент СПбГУ (кафедра этнической социологии и культурной антропологии), кандидат социологических наук

ФОТО: ЛЮДМИЛА МОЛОДАН

чувствовать. Для нас безопасность и чувство контроля над ситуацией во многом завязаны на то, что мы хорошо себе представляем, как действовать. С точки зрения социальной антропологии есть две основные стратегии, как добиться этого ощущения дома, комфорта, общности с другими людьми. Первая: у нас с вами есть большой общий опыт, мы знаем друг друга в различных ситуациях и хорошо себе представляем, как действовать мне и чего ожидать от вас. Вторая: мы подчиняемся правилам игры, заданным извне. Мне кажется, что сегодня для многих людей это хороший способ вместе провести время. К сожалению, современный мир не предполагает каких-то ниш, где бы мы получали опыт общего действия, позволяющего лучше узнать друг друга. Игры становятся хорошим заменителем: мы заняты общим делом; нам комфортно, мы предсказуемы друг для друга в рамках заданных правил игры.

Где мы видим играющих людей в социальном пространстве города? В лофтах, кофейнях, клубах... Мы собираемся с другими людьми, приобретаем опыт общения. Сегодня огромную долю общения занимает Интернет. А когда хочется непосредственного взаимодействия с другими, встречи лицом к лицу — мы предпочитаем публичное пространство, не приглашаем «знакомых незнакомцев» к себе. И форму общения выбираем опосредованную: правила игры нам очень сильно помогают.

УЧИТЬСЯ, ИГРАЯ

Конечно, это лишь один из ракурсов, который позволяет рассматривать настольные игры в рамках повседневной практики. Еще один интересный сюжет связан с обучением. Любая игра — это проекция нашей культуры, наших социальных отношений, и через игру человек тоже обучается, причем не только в детстве. Мы узнаем других людей, осваиваем устойчивые в культуре стратегии, действия. По всей видимости,

рост популярности настольных игр, в том числе у вполне взрослых людей, говорит о том, что нам чего-то не хватает...

Один из путей освоить недостающие культурные модели — это совместное преодоление каких-либо жизненных ситуаций. Представьте: есть группа людей, которые предпочитают проводить вместе досуг довольно радикальным образом: ходить в походы, сплаваться на байдарках, путешествовать на велосипедах по Европе. Как результат мы видим в этой компании очень прочные отношения и приобретенный новый культурный опыт. Если возможности «действовать вместе» нет, мы часто выбираем другой путь для получения схожего ресурса — игры. Возможно, это связано с тем, что люди сегодня более дистанцированы, чем раньше. Работа в офисе. Общение по Интернету. Меняется форма деятельности: мы по-другому дружим, по-другому работаем, мы чаще имеем дело с людьми и вещами, которых мы не касались рукой. У меня очень много материала, где люди четко дифференцируют: «вот эти вопросы я не буду решать лично», «об этом мне намного комфортнее написать в „Скай-

пе“», и так далее. Ситуация личного общения предполагает большее эмоциональное напряжение, и люди делают выбор в пользу Интернета. И что-то у нас атрофируется, наверное. В результате у нас недостает опыта, разделенного с другими. Опыта личного общения в публичном пространстве. Это то, что нам нужно, но что среда большого города не может нам предоставить. Игра приходит на помощь.

ОЩУТИТЬ РЕЗУЛЬТАТ

Но есть в игре и другой важный момент, который нельзя игнорировать. Игра — это всегда вовлеченность, острое ощущение момента. В игре мы ориентированы на то, что сразу хорошо видим результат наших действий. Вот удачный ход, вот выигрыш. Такие стратегии свойственны и повседневной жизни, и сфере общения, но, скажем так, вне игры это проявляется не так явно. Игра всегда — квинтэссенция. Если мы говорим о культурных моделях, то в жизни человек постоянно выполняет некий более-менее длительный и сложный квест: например, учится в университете, получает диплом. Возьмем любую игру-«бродилку», стратегию — и увидим ту же символику, те же по сути результаты. Но в университете учиться не один год, а игру можно одолеть за вечер: правила упрощены, ты увлечен и быстро добиваешься результата, реализуя по сути ту же культурную модель. Тот же самый культурный сценарий изменения, наши ощущения от изменений, от получаемого результата, от преобразования мира — это все есть в игре. Кому-то нужен более насыщенный уровень: окончить вуз, открыть свой бизнес. В детстве игры всегда помогают узнать о культурных моделях, на них мы ориентируемся в последующей жизни: обучаясь в университете, создавая свое дело. Как поставить точку, в какой момент нужно радикально изменить окружающее пространство и сделать следующий ход. Войти в игру или выйти из нее.

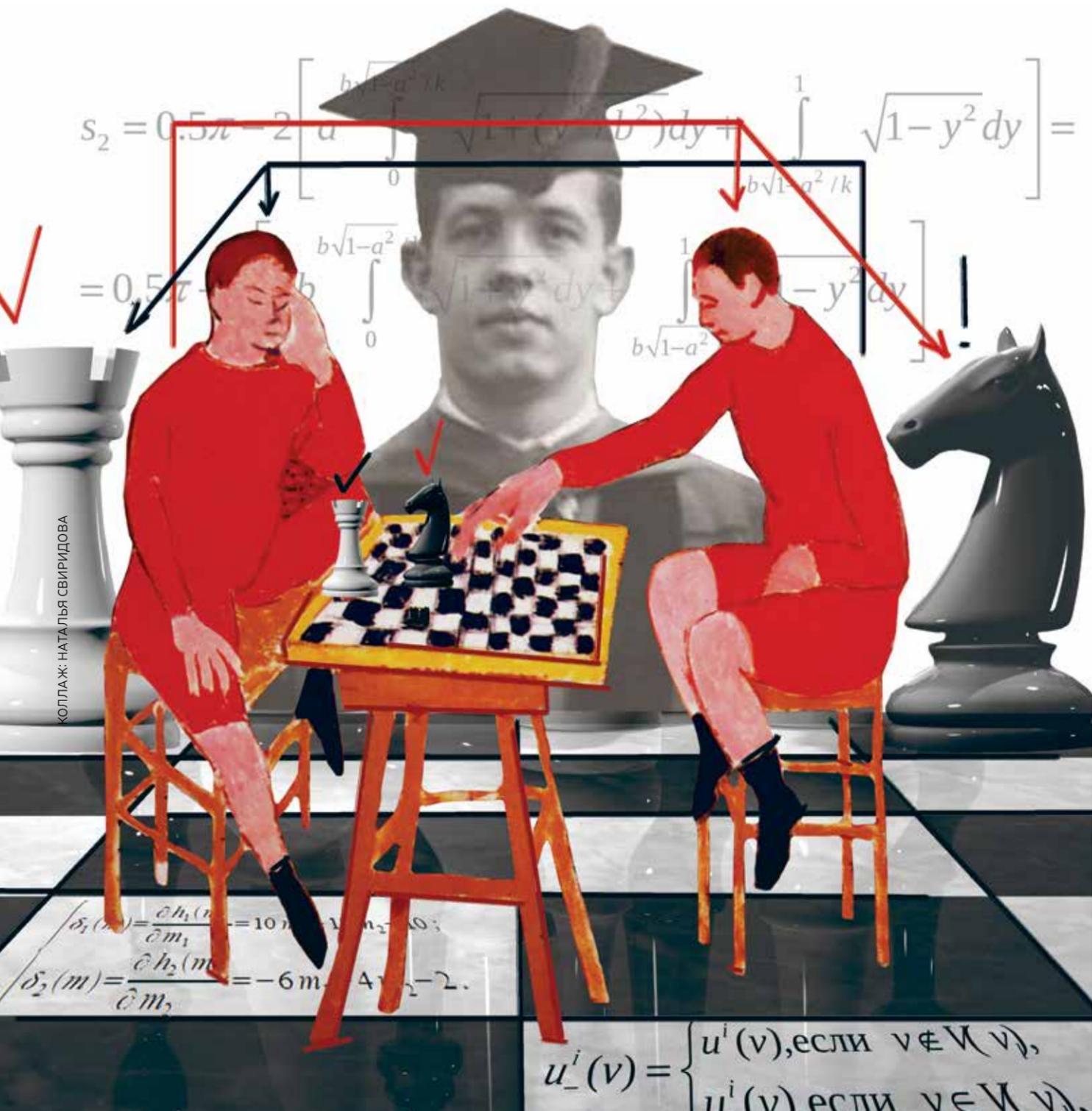
ФАКТ

Признаки игры. Это — некое поведение, осуществляемое в определенных границах места, времени, смысла, зримо упорядоченное, протекающее согласно добровольно принятым правилам и вне сферы материальной пользы или необходимости. Настроение игры — это настроение отрешенности и восторга, священное или праздничное, в зависимости от того, является ли игра священнодействием или забавой. Такое поведение сопровождается ощущениями напряжения и подъема и приносит с собой снятие напряжения и радость.

Йохан Хёйзинга. *Homo Ludens*

Игры без игрушек

Автор: Вера СВИРИДОВА



КОЛЛАЖ: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

Помимо развлекательных и социальных, мы каждый день играем в гораздо более серьезные игры. Настолько серьезные, что их изучением занялись математики.

Теория игр — довольно молодой по меркам истории науки раздел математики. Ему всего 70 лет, хотя он и описывает процессы, сформировавшиеся на заре возникновения социальных связей наших далеких предков. Сама же теория игр родилась в мозгу праотца современной архитектуры компьютеров Джона фон Неймана, который, будучи математиком, оставил след и в квантовой физике, и в экономике.

Теория игр описывает конфликты, в которых участвуют несколько сторон, стремящиеся реализовать свои интересы с максимальным выигрышем. Причем под конфликтом в данном случае понимается наличие нескольких участников со своими стратегиями и целями, не обязательно противоположными. «Если говорить математическим языком, то у каждого

игрока или участника конфликта имеются свои стратегии, в результате использования которых он получает определенный результат. Последний может выражаться как в материальном виде, например, денег, так и в моральном, — объясняет Леон Аганесович Петросян, декан факультета прикладной математики и процессов управления СПбГУ, профессор, заведующий кафедрой математической теории игр и статистических решений. — Но мы, математики, считаем, что все выигрыши можно оценить числами. Каждый, безусловно, хочет получить максимальный результат — весь выигрыш. Однако неприятность заключается в том, что получение результата зависит не только от самого игрока, но и от того, что и как делают другие. Люди взаимозависимы, и результат зависит от действия всех». Как вести себя в этих условиях? Что считать оптимальным, правильным поведением? Есть ли оно вообще? Математики как раз и ищут ответы на эти нетривиальные и, казалось бы, философские вопросы.

ПРЕДАТЬ ИЛИ НЕ ПРЕДАТЬ?

То, что они стояли перед человечеством всегда, хорошо отражено в литературе и искусстве. Известный ученый и журналист Мэтт Ридли в своей книге «Происхождение альтруизма и добродетели. От инстинкта к сотрудничеству» приводит в пример сюжет оперы Пуччини «Тоска». Тоска и Скарпия, по мнению Ридли, «играли» так, как, согласно теории игр, они и должны были это делать. В итоге, правда, погибли все: и Тоска, и Скарпия, и ее возлюбленный Каварадосси. Игра эта называется дилеммой заключенного. Она применима для любой ситуации, в которой имеется конфликт между личными интересами и общественными. Скарпия приговорил Каварадосси к расстрелу. Однако за ночь любви с Тоской готов отдать приказ стрелять холостыми. Тоска соглашается, но после того, как шеф полиции отдает приказ, убивает его. Увы, шеф поли-



Леон Аганесович ПЕТРОСЯН
Выпускник ЛГУ. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Об одном классе дифференциальных игр преследования» и начал работать в Университете, а в 1972 году — докторскую диссертацию по теме «Дифференциальные игры преследования».

С 1974 года заведует единственной в стране кафедрой математической теории игр и статистических решений.

Является видным ученым в области прикладной математики, известным специалистом по теории управления, дифференциальным уравнениям и их приложениям. Автор более 200 научных работ, внесших выдающийся вклад в отечественную и мировую науку.

Основные научные результаты Леона Аганесовича Петросяна относятся к теории управления в условиях конфликта, где им впервые построена математически корректная теория управления многокритериальными системами, основанная на регуляризации принципов оптимальности, обеспечивающих устойчивое во времени развитие сложной конфликтной системы, описываемой дифференциальными уравнениями. Одним из первых в нашей стране формализовал конфликтный процесс перехвата подвижных объектов как дифференциальную антагонистическую игру, что позволило математически исследовать подобный класс прикладных задач.

дии в свою очередь тоже солгал Тоске, и в возлюбленного Тоски стреляют боевыми патронами, а та совершает самоубийство. Казалось бы, участникам драмы Викторьена Сарду достаточно было просто придериваться

ФАКТ

Равновесие по Нешу — это такое равновесие, которое возникает, когда стратегия каждого игрока является оптимальной реакцией на стратегии, принятые другими игроками, и отклонение от выбранной стратегии не выгодно тому, кто отклоняется (если отклоняется только он один). Равновесие было названо в честь американского математика Джона Нэша, выдвинувшего такую теорию в 1951 году. Нобелевскую премию за нее он, правда, получил только в 1994 году. В широких кругах ученых, страдающий шизофренией, стал известен после выхода книги о его судьбе. В 2001 году по ее мотивам был снят фильм «Игры разума».

$$u_{-}^i(v) = \begin{cases} u^i(v), & \text{если } v \in V(v), \\ u^i(v), & \text{если } v \in V(v). \end{cases}$$

Тоска и Скарпия «разыгрывают» на сцене известную математическую игру, получившую в научном мире название «дилемма заключенного»

изначальных договоренностей, и в выигрыше были бы все. Однако каждому в отдельности выгоднее или оптимальнее было обмануть (правда, при условии, что вторая сторона свою часть сделки выполнит). Отклонение от выбранной стратегии оказалось не выгодным никому. В случае, если бы герои драмы не пошли на обман, они бы смогли достичь равновесия по Нэшу.

Очевидно, что понятие «оптимальное поведение» не универсально. Оно свое для каждой конкретной ситуации. «Все зависит от самой концепции игры, от типа игры. Есть, например, подход, основанный на кооперации. Считается, что игроки могут объединяться. Разумеется, это возможно тогда, когда их интересы не полностью противоположны друг другу. Дуэлянты не могут кооперироваться, а вот игроки, имеющие близкие, но при этом различные цели, могут, чтобы получить максимальный суммарный выигрыш. Но после его получения возникнет другая проблема: как разделить. Это серьезная проблема. Если вы читали „Остров сокровищ“ Роберта Стивенсона, то помните, что пираты нашли сокровища, но потом не смогли их разделить», — рассказал Леон Аганесович Петросян.

ИГРЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ

Кстати, игры, в которых у игроков близки цели, очень похожи на современные международные отношения. По словам ученого, международные институты для того и были придуманы человечеством, чтобы кооперировать действия всех сторон с целью достижения общих результатов. Но, к сожалению, кооперация — конструкция неустойчивая. «Очень часто кооперативное поведение



ФОТО: BILETPORTAL.RU

для всего коллектива выгодно, но всегда найдется один, который, отклонившись от этого поведения, может получить значительно больше. Все время есть соблазн нарушить договоренности и в результате получить больше. Примеров тому на международной политической арене масса», — констатирует математик.

То, что любые объединения неустойчивы, российские ученые (в том числе работающие в ЛГУ), как и американские, заметили еще в 1977 году. «Допустим, имеется некоторое кооперативное соглашение между несколькими сторонами. Если его приняли, значит, оно оптимально в определенном смысле. Математически можно доказать, если те же самые люди сядут за стол переговоров через год и будут пересматривать это соглашение, то они обязательно признают его неоптимальным. Это называется нарушением динамической устойчивости кооперативных соглашений или нарушением состоятельности во времени. Любой принцип кооперативной оптимальности не обладает устойчивостью и при любом пересмотре может быть изменен. Это всегда так, это доказано математически строго», — объяснил Леон Аганесович Петросян. Как построить механизм такого взаимодействия, чтобы кооперация могла существовать долго? Это один из вопросов, в которых разбира-

ются математики, занимающиеся решением задач из области теории игр.

Становится понятно, что теория игр применима почти ко всем областям нашей жизни: начиная от взаимоотношений в семье и заканчивая военными конфликтами. Даже то, как и какую информацию хранить — задача для математиков. В век глобальных коммуникаций созданию баз данных уделяется большое внимание во всем мире. «Пока все пытаются иметь как можно более полную информацию обо всем. Но простые игровые рассуждения показывают, что чем больше человек владеет информацией, тем труднее принять решение. Лучшее решение невозможно принять потому, что информации слишком много. Стало понятно, что необходимо строить модели отбора и хранения, которые, с одной стороны, могли бы быть простыми, а с другой — могли учитывать важнейшие элементы информационного поля. Собирать без разбора все и хранить данные на мощных суперкомпьютерах не является оптимальным решением», — объяснил Леон Аганесович Петросян.

ЗАДАЧА МАТЕМАТИКА

Так в чем же состоит задача математика? Для начала он должен определить и описать игроков (действующие стороны) и понять, кто является лицом,

принимающим решения. Далее, как рассказал Леон Аганесович, необходимо определить и математически описать множество стратегий, которые имеются у игроков. «Это легко выглядит на словах, но как их превратить в математические объекты — серьезный вопрос», — подчеркивает ученый. Далее надо суметь численно оценить результаты действий игроков. Механизм получения выигрыша в результате выбора стратегий должен быть описан математически, например, в виде дифференциальных уравнений. Все это только постановка задачи. Затем ее необходимо решить. В ходе решения тоже используются математические, численные и компьютерные методы. Звучит просто, но на самом деле задачи очень сложные. «На данном этапе развития науки игровые модели должны быть достаточно простыми. Сложные модели, которые полностью отражают реальный мир, математически описать очень трудно», — говорит Леон Аганесович Петросян. — Точнее, описать можно, но получить решение невозможно даже при помощи самых мощных компьютеров».

Однако и имеющиеся сегодня у математиков решения и возможности уже поражают воображение. Политики, военные и бизнесмены должны иметь таких ученых у себя в штате. Ведь вопрос принятия оптимальных решений или сохранения устойчивости коопераций здесь стоит очень остро. За примерами возможностей математиков далеко ходить не надо. Действия США во время Карибского кризиса, по мнению Леона Аганесовича Петросяна, были математически просчитаны, что позволило правительству этой страны получить от конфликта максимально возможную выгоду. «Группа ученых, в которую входили теперь уже и нобелевские лауреаты, активно советовала правительству США, что делать и как действовать, в частности, в вопросах разоружения, выработке стратегии холодной войны», — приводит пример Леон Аганесович.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

К сожалению, сегодня знания математиков в области теории игр пока мало востребованы, даже в бизнесе. По мнению ученого, в нашей стране это объясняется довольно прозаично: до сих пор российские бизнес-корпорации имели такие сверхдоходы, что тратить время на оптимизацию им не требовалось. Дело в том, что оптимизация, конечно, приводит к улучшениям, но в долгосрочной перспективе. Предприниматели обратят взор на математиков, когда будут исчерпаны обычные источники обогащения. Пока что это не так, и бизнесмены в России имеют возможность действовать нерационально. В других странах, где наблюдается нехватка ресурсов, уже активно используется теория игр и в бизнесе, и в банковском деле. Например, в Индии.

Поэтому будущее у теории игр однозначно есть. Проявляя к ней внимание и студенты.

ФАКТ

ЧТО ПОЧИТАТЬ ПО ТЕМЕ?

- Л. А. Петросян, Г. В. Томский. Через игры к творчеству. 1991
- Л. А. Петросян, Б. Б. Рихсиев. Преследование на плоскости, в серии «Популярные лекции по математике». 1991
- Л. А. Петросян. Дифференциальные игры. Ленинградский университет. №35, 1982
- Л. А. Петросян. Дифференциальные игры преследования. Соросовский образовательный журнал. №1, 1995
- Л. А. Петросян. Принципы оптимальности в многошаговых играх. Соросовский образовательный журнал. №10, 1996
- Н. Н. Воробьев. Теория игр. www.isdgrus.ru
- Н. А. Зенкевич. Серия статей в журнале «СПбГУ». 2007–2013

Леон Аганесович объясняет это тем, что теория игр пока остается новой областью науки, в ней много новых нерешенных задач. «Для того, чтобы понять постановку задачи и вникнуть в нее, не нужно иметь большого багажа знаний и опыта. Поэтому молодежь активно занимается теорией игр в надежде получить быстрый, но весомый результат, несмотря на то, что сама эта область знаний сложная», — поясняет ученый. Ну а сами задачи, бесспорно, интересные. Да и кому не хочется найти то самое заветное оптимальное решение.

Кстати, под руководством декана совсем недавно кандидатскую защитил 52-й по счету молодой ученый. Это лучшая иллюстрация слов Леона Аганесовича Петросяна. Будут кадры — будут и решения.

В СПбГУ НАУЧАТ

Учиться есть у кого и где: в СПбГУ изучением теории игр занимаются не только математики (коллектив кафедры математической теории игр и статистических решений), но также менеджеры и экономисты. Ежегодно в Университете проходит конференция «Теория игр и менеджмент», на которую съезжаются ведущие ученые в этой области знаний, в том числе и лауреаты Нобелевской премии.

«Если бы у нас были интересные задачи от реального сектора — в сфере политики и международных отношений — мы, математики, могли бы очень сильно помочь во многих практических задачах. Не исключено, что скоро такие заказы придут. Этому может способствовать складывающаяся сейчас ситуация на международной политической арене», — говорит Леон Аганесович Петросян. Во всяком случае, интерес в научной среде к теории игр в последние годы увеличивается. Об этом говорит растущее количество международных высокорейтинговых журналов, посвященных данному разделу математики.

Автор: **Инна Сергеевна ВЕСЕЛОВА**, доцент СПбГУ, кандидат филологических наук

ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ

В школе готовятся
К праздничной елке:
Красные Шапочки,
Серые волки.

Маленький Алик
Стучится к соседям:
— Слышали новость?
Я выбран медведем!

В классах идут
Разговоры и толки:
— Кто же Снегурочкой
Будет на елке?

Агния Барто.
Новая Снегурочка



РИСУНОК: Е. РУДАЕВА. ДЕТСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ. КИЕВ, 1968

КАРНАВАЛЫ

Подавляющему большинству жителей нашей страны вне зависимости от образовательного или имущественного статуса не нужно объяснять, в чем суть вынесенного в эпиграф стихотворения классика советской детской литературы. Речь идет о предновогоднем соревновании за роли в детском коллективе. Из кого выбирают медведя? Почему так остро стоит вопрос, кто «будет Снегурочкой»? Что вообще мы делаем, наряжаясь «в кого-то»?

Исполняем ли мы ритуал преображения, продолжая средневековые традиции масленичного карнавала и святочного ряженья, или наполняем действо своим, не описанным Михаилом Михайловичем Бахтиным, праздничным смыслом?

Тотальность навыка карнавализации неоспорима. Всякий, кто прошел через систему образования в СССР или постсоветской России, по необходимости или желанию участвовал в коллективных костюмированных представлениях. Школьные спектакли, пионерские фестивали народов СССР, утренники в детском саду — вот самое начало списка культурных мероприятий с элементами маскарада.

ДЛЯ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ Советский новогодний ритуал не раз становился предметом внимания антропологов, фольклористов и литературоведов. И хотя «производство» этой традиции во многом дело рук советских идеологических и педагогических институтов, нынешняя культурная ситуация показывает, что Новый год остается чуть ли не единственным праздником, разделяемым всеми без исключения.

Для советских воспитателей с момента «разрешения» празднования новогодних елок в СССР вовлечение детей в новый календарный обряд было сплани-

рованным идеологическим проектом. Создаваемый сценарий стал руководством к организации культурных мероприятий на всех площадках страны и публиковался в обновляемых год от года репертуарных сборниках. В своем каноническом советском виде сценарий «елки» почти без изменений сохранился до наших дней. Праздник ведут приглашенный артист (или один из работников детского сада), исполняющий роль Деда Мороза, и чаще всего девочка из подготовительной группы или выпускница сада в роли Снегурочки. В сценарий обязательно входит исполнение детьми подготовленных заранее номеров — декламации давно потерявших авторство стихов про елку, зиму, Новый год, танцы, песни, а также «спонтанные» элементы — активные игры-хороводы вокруг елки и раздача подарков-сюрпризов. Группы детского сада по мере взросления от младшей к подготовительной осваивают новые костюмные навыки, изображая зайцев, петрушек, гномов, снежинок и елочек.

У меня осталось несколько фотографий: все мальчики одеты зайчиками, все девочки — снежками. Порядок был такой.

(ИСТОЧНИК: «КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ», ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. С. ВЕСЕЛОВОЙ)

По воспоминаниям моих собеседников возраста от 20 до 65 лет, наиболее ярким переживанием из всего сценария елки становилось именно костюмирование. Чтобы одежда превратилась в карнавальную костюм, нужно, чтобы образ соответствовал визуальному общепризнанному шаблону, в противном случае «нечитаемость» костюма ведет к коммуникативному провалу.

Дед Мороз удивил, когда позвал меня к себе для чтения стихотворения и чтобы выдать мне подарок. Он сказал: «Вот мальчик в шляпе сейчас почитает

нам стишок». Я удивился. Я не был мальчиком в шляпе, я был ковбоем.

(Е. ГРИШКОВЕЦ А...А. ПОВЕСТЬ)

Из воспоминаний, опубликованных на форумах, и собранных в ходе интервью данных мною был составлен реестр новогодних костюмов советской и постсоветской елки. Всего было обработано 291 упоминание/фотография новогоднего костюма — 170 девочек и 121 мальчика.

ОСВОЕНИЕ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ Во-первых, почти сразу я поняла, что в реестре не было ни одного костюма, который я не могла бы легко вообразить. Чем костюм «Пушкина» отличается от «Арлекино», а «Мушкетер» — от «Богатыря», предположить может любой мой современник. А это значит, что в отечественной культуре действует пантеон героев, чьи амплуа и костюмы знакомы всем. И этот пантеон отражает мировоззренческие ожидания участников карнавала — инициаторов и костюмеров, зрителей и участников.

Во-вторых, мне как фольклористу стало понятно, что приемы и инструментарий современного новогоднего костюмирования существенно отличаются от приемов традиционного крестьянского ряженья. Главной целью ряженья и средневекового карнавала была неузнаваемость спрятавшегося за личиной конкретного человека, а наиболее эффективным приемом для достижения этой цели была смена гендерной и возрастной роли. Существенным отличием было и то, что дети не участвовали ни в деревенском ряжении, ни в средневековых карнавалах. В наши дни дети, наоборот, являются главными действующими лицами карнавального преображения. При этом как травестия, так и переодевание в старика/старуху — мягко говоря, непопулярный прием детского костюмирования. Из почти трехсот костюмов мне встретился толь-



новогодней песенки «В лесу родилась елочка». Зайцы были признаны удачными образами в самом начале зарождения иконографии детской елки. Но и сейчас перед Новым годом воспитатели вывешивают объявления для родителей с требованием «пришить мальчикам уши». До начала 60-х гг. XX века зайчиками были младшие дошкольники независимо от пола. Позднее участие зайцев была уготована только мальчикам, девочек ждал удел снежинок. Фотографии и рассказы подробно описывают технику изготовления заячьего костюма. Главный атрибут костюма, уши, требовал конструктивного решения разной степени сложности. Мужчины-изготовители предпочитали жесткую конструкцию «цельнолитых из гипса». Промежуточным по жесткости и сложности был вариант с набитыми ватой тряпичными ушами на шапке-капоре. Облегченный головной убор состоял из бумажного обруча с картонными ушами. В 80-е советская промышленность освоила производство пластиковых масок зайцев, поэтому на некоторых фотографиях дети стоят в поднятых как рыцарские забрала масках. Костюм дополнялся белым комбинезоном или пришитым к шортам «заячьим» хвостиком. Перевос-

ЗАЙЦЫ

Однако гендерное конструирование имеет единственное устойчивое исключение — унисекс-костюм зайчика, который абсолютно лидирует по количеству упоминаний в обоих списках: 70 из 291. Затруднительно посчитать, насколько поголовно советские дети побывали зайцами, но почти четверть из всех возможных новогодних детских костюмов — именно они. «Трусишка зайка серенький» — персонаж ритуальной

ко один случай переодевания девочки в старуху, три случая — в костюм противоположного пола.

В-третьих, реестр показал, что карнавные роли строго соответствуют гендерным сценариям. Девочки предпочитают женских персонажей, мальчики — мужских. Вероятно, именно освоение гендерных ролей — одна из скрытых целей новогоднего переодевания.

площение в зайца дополняла специальная пластика прижатых к груди ручек-лапок и мелких прыжков обеими ногами вокруг елки.

Категорический культурный императив перевоплощения в «белого и пушистого» несомненно оборачивается освоенной социальной ролью во взрослом возрасте, но об этом — отдельный разговор. Зайчики стали не просто карнавальными костюмами, а символами послушности, «пушистости», желаемой инфантильности.

СНЕЖИНКИ

Костюмы снежинок уходят корнями в театральную-балетную историю. Музыка танца снежинок или снежных хлопьев П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик» вошла в рождественско-новогодний культурный текст задолго до советского праздника. В детсадовской практике музыкальное сопровождение танца изменилось: вальс Чайковского сменила потерявшая авторство песня «На полянку, на лужок выпал беленький снежок, и летят снежинки, белые пушинки». Костюм состоит из белого платья с лифом и пышной юбкой, украшенной мишурой, прообразом которой была балетная пачка. Головной убор — нечто среднее между короной и кошиком с блестками. Белоснежные, сияющие в полупрозрачных кружащихся юбках и коронах, девочки должны были чувствовать себя олицетворением небесной красоты.

Цвет костюма снежинки, как и костюма зайчика — белый, абсолютно не дружелюбный детям. Я думаю, многие помнят сюжет со стиркой костюма снежинки из рекламной серии порошка TIDE «„Тайдом“ стирать — детей не ругать».

ТЕМАТИКА НОВОГОДНИХ КОСТЮМОВ

Возвращаясь к реестру костюмов, мы обнаружим, что тематика новогоднего карнавала не ограничивается образами

фауны и атмосферных явлений. Среди прочих костюмов можно выделить тематические группы: сказочных и литературных персонажей (Аленушка, Белоснежка, Мальвина, Буратино, Пепши, Карлсон, Кот в сапогах); национальных костюмов (Русские Красавица и Молодец, Грузинка, Индианка и Индеец, Украинка, Цыганка); профессиональных ориентаций (Хирург, Матрос, Пилот, Строитель, Космонавт); культурных героев (Пушкин); сословных представителей, в основном высших (Королева, Принцесса, Царица); зооморфных и энтомологических образов (Коты, Лисички, Волки, Медведи, Морж, Медуза, Сова — встречаются Бабочки и Божьи коровки); флоры — цветов и самой елки.

Среди девичьих костюмов кроме абсолютных лидеров (Снежинок, Снегурочек, Заек и Лисичек) преобладают образы красавиц сказочного происхождения и цветов-бабочек.

Бросается в глаза, что по нашей выборке образ профессиональной реализации у девочек встретился всего один (одна девочка нарядилась хирургом). В мальчишеских костюмах кроме зайцев и мишек есть профессиональная (космонавт, строитель, пилоты, моряк) и близкая к ней военно-героическая (гусары, мушкетеры, рыцарь и богатырь) тематика. Гендерная асимметрия проявляется и в том, что персонажи

мальчиков не выстраиваются иерархически (конечно, Медведь поважнее Зайца, но Мушкетер и Космонавт не главнее Индейца и Моряка). Костюмы девочек в подавляющем большинстве организованы по принципу сословного (Королева, Царица), физического (Красавица), окказионального (Снегурочка/Снежинка) превосходства.

Собственно, о стремлении к превосходству и идет речь в эпиграфе из Агнии Барто. О переживаниях и соревновательности при распределении ролей карнавала собеседники вспоминают в ответах на вопросы интервью.

Ничего кроме банальной истории о том, как всегда мечтала быть Снегурочкой на утреннике в детском саду, а была вместо этого вечной снежинкой, не могу толком вспомнить.

(ИСТОЧНИК: «КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ», ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. С. ВЕСЕЛОВОЙ)

На фоне одинаковых ролей снежинок и зайцев, не предполагающих никакого личного проявления, любая возможность выделиться воспринималась воспитанниками, но главное, воспитанницами детских садов как взыскуемое благо. Апофеозом детсадовской и школьной карьеры девочки был, конечно, костюм Снегурочки. О нем не просто мечтали, о нем умоляли, при риске лишиться роли безутешно плакали. Кроме сказочной красоты костюма, роль Снегурочки вводила избранницу в разряд взрослых ведущих.

Получается, что вместо отменяющего нормы и иерархии средневекового карнавала детский карнавал в советской стране, наоборот, подразумевал установление иерархии от удовлетворительно послушных детей к похвально послушным детям.

И, как ни странно, мы продолжаем воспроизводить те же педагогические ценности, изготавливая или покупая детям костюмы своего детства.

ФАКТ

Люди, принадлежащие одной культуре, совершают многие действия и жесты неосознанно. Выбор и установка елки перед Новым годом, осенний поход за грибами и весенние пикники — все это практики само собой разумеющиеся. Как бы их ни определяли — habitus, рутина или ритуалы — они объединяют людей силой притяжения культурного императива.

Какие костюмы мы выбираем

В советское время сложился устойчивый набор образов для детских новогодних утренников и карнавалов. В постсоветское время он стал постепенно трансформироваться. Однако изменения в основном коснулись костюмов для мальчиков: на смену зайчикам пришли супергерои. А вот образы снежинок, принцесс и Снегурочки по-прежнему популярны среди девочек. Если вы хотите снова примерить костюм «настоящей» снежинки, предлагаем инструкцию, проверенную не на одном поколении детей.

14 см
3 см
12 см
3 см

СНЕЖИНКА
45

КАК СДЕЛАТЬ КОКОШНИК
Кокошник вырезают из плотной бумаги или картона. К краям кокошника прикрепляют резинку. Украшать кокошник можно теми же элементами, что и платье: инеем, снежинками и мишурой. Очень эффектно, хотя и не вполне безопасно посаженная на клей мелкая крошка от старых елочных игрушек.

СНЕЖИНКА
Самым популярным и легко воспроизводимым костюмом в 1970–80-е годы был наряд снежинки. Для платья была необходима белая ткань. Использовали и хлопок, но искали саржу (подкладочную ткань, похожую на шелк). Нужны были также марля, крахмал, клей, разноцветная фольга и мишура.

Чтобы юбка была пышной, под нее шили «кринолин» — юбку из собранного на резинку и жестко накрахмаленного квадратного куска марли.

У девочки в жизни два периода: «Хочу костюм Снежинки, как у всех девочек» и «Больше не хочу быть Снежинкой как все». Фото 1976 года

КАКИЕ КОСТЮМЫ ВЫБИРАЛИ ДЕВОЧКИ В СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ:



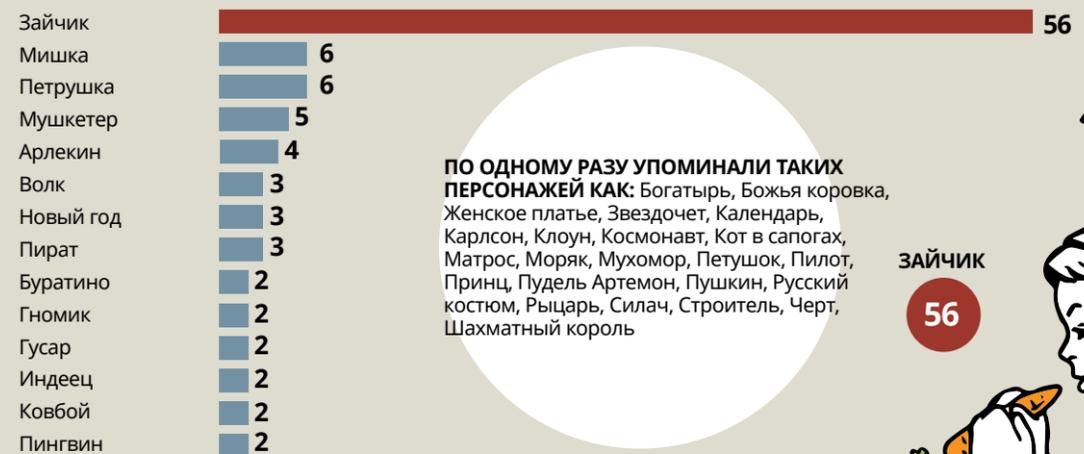
ПО ОДНОМУ РАЗУ УПОМИНАЛИ ТАКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК: Баба-яга, Василек, Волшебница, Гномик, Дюймовочка, Индианка, Королева, Матрешка, Медуза, Микки Маус, Морж, Невеста, Ночка, Пастушка, Пеппи Длинныйчулок, Помидор, Поросенок, Слон, Ромашка, Сова, Старуха, Узбечка, Хирург, Шамаханская царица

УКРАИНКА
4



ИНФОГРАФИКА: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА

КАКИЕ КОСТЮМЫ ВЫБИРАЛИ МАЛЬЧИКИ В СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ:



ПО ОДНОМУ РАЗУ УПОМИНАЛИ ТАКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК: Богатырь, Божья коровка, Женское платье, Звездочет, Календарь, Карлсон, Клоун, Космонавт, Кот в сапогах, Матрос, Моряк, Мухомор, Петушок, Пилот, Принц, Пудель Артемон, Пушкин, Русский костюм, Рыцарь, Силач, Строитель, Черт, Шахматный король

ЗАЙЧИК
56



ИСТОЧНИК: ИННА СЕРГЕЕВНА ВЕСЕЛОВА. ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ КАРНАВАЛЫ // С. Б. АДОЛЬФОВА, И. С. ВЕСЕЛОВА, Ю. МАРНИНЧЕВА. КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ: СБОРНИК СТАТЕЙ.



Практическое обучение в вузе: ЭТО ВОЗМОЖНО

Автор: **Вера СВИРИДОВА**

Наряду с Юридической клиникой СПбГУ в Университете могут появиться аналогичные центры практического обучения для экономистов, филологов, историков и других образовательных программ. В них студенты смогут обучаться не на чужой, а на собственной практике под руководством преподавателей, имеющих практический опыт, профессионально решать реально стоящие перед специалистами задачи и проблемы.

Причем экономистам, социологам и историкам есть у кого перенимать опыт. Университет — единственный вуз в России, в котором уже 16 лет успешно работает Юридическая клиника, полностью интегрированная в образовательный процесс. «В этом заключается принципиальное отличие нашей клиники от

аналогичных в других вузах, в которых клиника — это место для проведения практики. У нас же это содержание образовательного процесса, а именно практическая часть обучения, которая дополняет теорию, отраслевые и прикладные науки. На базе клиники осуществляется инструментальное, практическое правоведение», — подчеркнула Елена Николаевна Доброхотова, директор Юридической клиники СПбГУ, доцент (кафедра трудового права и охраны труда).

ОТВЕЧАЯ НА ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ Именно благодаря такому подходу решается проблема молодых специалистов, которые, получив хорошее теоретическое образование в вузе, после выпуска оказываются совершенно не подготовленными к работе в «поле». И проблема эта не только вузовская, но и рыночная: редкий специалист, к которому в фирму или организацию направляют студента для прохождения практики, возьмется

погружать его в азы профессии. К тому же далеко не все практикующие специалисты даже при желании могут передать свой опыт. Да и опыт этот может быть разным. «В середине 90-х я была руководителем практик студентов-юристов и одновременно практикующим юристом и прекрасно понимала, что существует пренебрежение со стороны практиков к теории и к студентам на практике, — рассказала Елена Николаевна Доброхотова. — Это пренебрежение демонстрировалось, когда студент приходил на практику, а ему говорили: „Забудь свою теорию, сейчас мы будем дело делать“. Только это не деловые люди, а дельцы. Не все, конечно, но многие. Ни я, ни мои коллеги не могли проконтролировать, куда пошли студенты, — к деловым людям или дельцам. С одной стороны, опасение, что студентов научат беспринципному верхоглядству, удовлетворению достижением сиюминутного результата без понимания перспектив и последствий того

или иного решения, с другой — недовольство самих студентов практикой за пределами Университета подталкивало нас к тому, чтобы найти общее решение этой проблемы». К тому же на рынке труда росла конкуренция. Университету необходимо было вытолкнуть своих выпускников вперед, — они должны быть и теоретиками, и людьми, знающими дело. Инструментом решения сразу целого комплекса задач могла стать Юридическая клиника.

Идея ее создания сформировалась у руководства Университета еще в 1994–1995 годах. Благодаря тому, что в СПбГУ работают преподаватели — опытные практики, недостатка в специалистах, которые могут и учить делу, и сами понимают, «как умение работает», и обладают талантом передавать свой опыт другим, не было. Однако клинику пришлось создавать буквально с нуля. Ничего подобного в нашей стране тогда еще не было, а американский опыт не был широко известен. Разработать концепцию клиники было поручено Елене Николаевне Доброхотовой. «В моем понимании в клинике должно было осуществляться практическое интерактивное обучение какому-то новому особому предмету, необходимо было методически „внедрить“ в студента умение работать и организовывать дело. После изучения педагогической литературы стало ясно, что умение можно методически формировать в человеке. Но нужна сама предметная деятельность — реальные дела, которые студент начнет делать сам. Если он будет изучать чужую практику в рассказах и картинках, это его многому не научит», — отметила директор клиники. Поэтому в клинике студенты под руководством кураторов оказывают правовую помощь малоимущим гражданам, которых в терминологии клинической педагогики принято именовать реальными клиентами. Их привлечение, организация процесса оказания им помощи также стало делом самих студентов, для этого

были созданы специальные службы клиники из состава тех же практикантов. Так в 1998 году сформировалась сложная оригинальная структура, которая заработала столь успешно, что уже в начале 1999 года клиника превратилась в многопрофильную социально ориентированную клинику. А в 2011 году она начала консультировать студентов РФ и СНГ удаленно, через Виртуальную приемную. Специалисты клиники в год обрабатывают более 2000 обращений. Более половины обращающихся граждан получают помощь не по одной проблеме. Все они приходят с вопросами, которые в жизни каждого человека воспроизводятся постоянно: дарение, завещание, раздел имущества, права потребителей, заключение договоров, льготы, субсидии и другое.

КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ

Чтобы не создавалось очередей, в целях экономии времени

клиента первый разговор с ним происходит по телефону. Практиканты запрашивают те сведения о проблеме, которые позволяют понять, попадает ли она в область, разрешенную клинике для оказания юридической помощи. Студенты имеют право оказывать только консультативную помощь. Судебное представительство они не осуществляют. Однако могут предложить адреса других юридических организаций, где клиента гарантированно ждут для оказания других видов юридической помощи. После общения по телефону студенту дается неделя на подготовку к первой встрече с клиентом и согласование с преподавателем вопросов по исследованию проблемы. Встретившись с клиентом, будущий юрист после разговора с ним приступает к обработке и анализу информации. Как рассказала Елена Николаевна, ребята даже таблички составляют: факты в пользу запросов клиента, а также факты, которые говорят «против». И только после этого студент составляет «рецепт», как можно поступить в данной ситуации. Смотрит, какие есть доказательства, изучает судебную практику по делам такого рода. Далее пытается смоделировать ситуацию и ее развитие и довести до такого разрешения, о котором просил клиент. «Важно продумать приемлемую для клиента юридическую позицию и составить понятный ему меморандум, то есть памятку клиенту, какие действия в какой последовательности он должен совершить, чтобы проблема была решена в его пользу. Человек, уходя от нас, должен уверенно ориентироваться во всех нюансах юридического хода дела. Если впоследствии что-то пойдет не так или возникнет новая ситуация, гражданин снова может обратиться в клинику, и студенты доведут дело до конца. Разумеется, на всех этапах работы главные этические принципы — не навреди и действуй добросовестно и профессионально — неукоснительно соблюдаются студен-

ФАКТ

КАТЕГОРИИ ДЕЛ, ПО КОТОРЫМ МОЖЕТ БЫТЬ ОКАЗАНА ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ В ЮРИДИЧЕСКОЙ КЛИНИКЕ СПбГУ:

- гражданское право;
- трудовое право;
- административное право;
- право социального обеспечения;
- жилищное право;
- гражданско-процессуальное право.

Прием осуществляется по предварительной записи по телефонам: 329-10-23; 327-70-37 ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 16.30 до 18.30.

Периоды работы клиники: с 1 марта по 5 мая и с 1 октября по 5 декабря каждого года.

Обучение в Юридической клинике СПбГУ обязательно для студентов-юристов третьего курса.



Елена Николаевна ДОБРОХОТОВА, директор Юридической клиники СПбГУ, доцент (кафедра трудового права и охраны труда)

Марина Юрьевна ЛАВРИКОВА, проректор по учебно-методической работе СПбГУ



ТРАНСЛИРОВАТЬ ОПЫТ

Научить творить в рамках своей профессии можно не только юристов. Проректор по учебно-методической работе СПбГУ Марина Юрьевна Лаврикова (имеющая непосредственное отношение к деятельности Юридической клиники с момента ее создания в качестве преподавателя) предлагает смотреть на опыт клиники шире. «Они являются эффективным инструментом, которым можно пользоваться в любой образовательной программе, где есть практическая составляющая. Если широко толковать слово „клиника“, то в любой сфере деятельности может быть своя клиника — модель, где студентов учат через практику», — пояснила проректор. Исходя из этой позиции, в Университете уже не первый год проводится работа, направленная на подготовку «почвы» для внедрения опыта юристов и психологов (Служба психологической помощи) во все образовательные программы СПбГУ, где есть практика, которая может быть организована подобным образом. Во время этого периода студенты смогут получить практический опыт в стенах Университета, а не в сторонних организациях. Сейчас готовятся документы для организации консультационной деятельности студентов-экономистов, которые смогут заниматься консалтингом в учебном формате. Возможность открытия бюро переводов обсуждают филологи. Аналогичную возможность, но со своим профильным содержанием, рассматривают социологи, историки, журналисты.

«И это не является простой альтернативой летним практикам. В клиниках студентов учат работать. Кроме того, студенты получают опыт работы. Именно работы. Когда приходишь трудоустроиваться, всегда сначала стараются узнать, какой у тебя опыт. Так вот, для студента работа в клинике — это как минимум практический опыт, а как максимум опыт осознанный и проработанный, — говорит Марина Юрьевна Лаврикова. — Например, специалисты в юридическом сообществе, понимающие, что такое клиника СПбГУ, прекрасно сознают преимущества наших выпускников, не только обладающих знаниями, но умеющих организовать свою работу, строить деловые коммуникации, вести деловую переписку и т.д. и т.п. Они умеют значительно больше, их не надо учить элементарным вещам, они быстрее понимают, что от них требуется, они лучше встраиваются в рабочий и деловой процесс без каких-то особых сложностей. В клинике учат не только делопроизводству, но и требованиям профессиональной этики, правильному выстраиванию своей юридической позиции по делу и т.п. Все это необходимо для того, чтобы соответствовать требованиям потенциального работодателя. И студент, будьте уверены, получит этот опыт в СПбГУ».

тами», — рассказала директор клиники. И добавила: «Мы не готовим ремесленников, как это делается в американских правовых клиниках, где попросту натаскивают на случаях: учат решать конкретные задачи в сходных условиях и ситуациях. Мы же выпускаем творцов, или, как сами студенты говорят, „креативных юристов“. Наши выпускники доказывают на практике, что именно владение методом деятельности заставляет их ближе, теснее и точнее втягивать теорию и нравственное начало в решение конкретных юридических проблем. Разница между продуктом дельца и продуктом профессионала в том, что бумага, подготовленная дельцом, „устойит“ одну-единственную проверку в деле, а созданный нашим выпускником-профессионалом юридический документ „устойит“ в любых инстанциях, при любых проверках и при любых вариантах его использования. Мы соединили фундаментальность теоретической подготовки с фундаментальностью подхода к технологии работы. Поэтому у нас не ремесленники, а творцы».

Встретимся в Эрмитаже

Автор: **Надежда Константиновна ЖИЖИНА**, доцент СПбГУ (кафедра истории русского искусства), старший научный сотрудник отдела античного мира Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции археологических материалов, к.и.н.

Целесообразно ли одновременно быть университетским преподавателем и хранителем музейной коллекции?

Проблему целесообразности можно рассматривать с разных точек зрения, и первый вопрос, на который нужно дать ответ: что это дает студентам? Уже с первого курса они должны осознать, что такое музей, а для них — условимся, что мы говорим только об искусствоведческих — музей является главным работодателем. Музейные специальности очень разнообразны, но какой бы из них конкретно ни владел специалист, он только выигрывает, когда его профессиональный опыт обогащен искусствоведческим знанием.

Например, фотохудожник должен хорошо понимать, какой предмет снимает, в чем ему, безусловно, на пользу искусствоведческое образование. Или экскурсовод (хотя разуме-

нее его называть специалистом по научно-просветительской работе) — это человек, который не просто проведет вас по музею, а введет вас в мир коллекции, чтобы вы не только посмотрели на вещи, но и оценили и их значимость, и масштаб собрания в целом, и место каждого памятника в определенном контексте. Понятно, что преподнести музейное собрание в разных форматах может только человек, который глубоко владеет предметом, о котором рассказывает. В Эрмитаже, например, есть обучающий семинар для экскурсоводов, в который слушателей набирают не каждый год, и чтобы туда поступить, нужно иметь определенную базу знаний и серьезную профессиональную подготовку.

Излишне говорить о том, что практически все художники-реставраторы в Эрмитаже имеют искусствоведческое образование. Можно выучиться на живописца, графика, скульптора, но чтобы стать реставратором, нужно получить вторую

специальность. Если же ты, помимо этого, искусствовед (это третья специальность), то твой практический опыт становится еще более плодотворным, поскольку ты отдаешь себе отчет в том, с чем работаешь, не просто видя состав красок и владея методами их сохранения и восстановления, но понимая, что за памятник находится в твоих руках.

УЧИТЬСЯ НА ПОДЛИННИКАХ
Курс истории искусства Древней Греции и Древнего Рима, который я читаю в Университете, относится к числу базовых. В рамках курса в обязательном порядке есть практические занятия на экспозиции. Каждую неделю мы встречаемся в Эрмитаже, где студенты имеют возможность видеть вещи в подлиннике. Когда преподаватель одновременно работает музейным хранителем, его рассказ о коллекции окажется полнее и с точки зрения формально большего объема информации, и с точки зрения собственного более объемного



ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

видения. Скажем, вы приходите в музей как посетитель, искусствовед-экскурсовод ведет вас по экспозиции и рассказывает о коллекции, об истории собрания, о значении того или иного произведения в контексте истории искусства. Музейный же хранитель, помимо того что все это он, конечно, должен знать, может дополнить свое повествование рассказом о судьбе памятника за время его пребывания в музее и до того, как он оказался в собрании, в том числе расскажет, когда и как его реставрировали. Важно постараться дать слушателям представление о том, каковы особенности этого памятника, каково его место среди подобных ему, если в составе коллекции хранится группа схожих вещей (работы Сезанна, естественно, наперечет, а расписные вазы в основном серийная продукция, хотя и среди них есть уникальные произведения, имеющие статус

шедевра). В серийности заключена особая значимость — для датировки, для атрибуции, для полноты коллекции, наконец, о чем хранитель даст студенту более объемное представление, чем посетитель получает при однократном посещении экспозиции.

Экспозиционная история памятников представляет самостоятельный интерес. Это то, что экскурсовод не обязан рассказывать посетителям, даже когда знает об этом, хранитель же должен помнить, в каких выставках участвовал памятник, и включать эти сведения в свой рассказ. Например, в нашем собрании есть работы мастера Евфрония, и это редкость — чтобы они оказались в одной музейной экспозиции с другими произведениями, выполненными этим выдающимся вазописцем, не у нас, а, скажем, в Лувре или в Античных собраниях Берлина, где была организована выставка

Надежда Константиновна ЖИЖИНА, доцент СПбГУ (кафедра истории русского искусства), старший научный сотрудник отдела античного мира Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции археологических материалов

работ мастера из разных лекций. Мы можем не увидеть такого никогда в жизни, но по материалам выставки составим себе более богатое представление и о творчестве мастера, и о его эпохе и современниках. Об этом и расскажет хранитель, потому что он знает, в какой тематической выставке и в каком контексте был представлен зрителю тот или иной предмет. Такой ракурс истории бытования предмета важен для искусствоведа.

Кроме того, многие студенты вместе со своими руководителями едут в экспедиции, которые направляет музей к местам раскопок. Тут они сталкиваются с изделиями художественного ремесла в буквальном смысле вживую: они их

сами находят и могут видеть весь процесс изучения предмета от его находки до помещения в экспозиционную витрину. Возможность общаться с памятниками на более глубоком уровне благодаря хранителю — то главное, что получают студенты, когда преподаватель работает в музее.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТАЛАНТ И «СВЕТЛЫЕ ГОЛОВЫ»

Нельзя упускать из виду вот что. В искусствоведении, как во всякой науке, есть разные уровни: базовый — фактический, и более высокий — теоретический. Одно без другого невозможно. Человек, создающий некое новое научное знание, одарен особыми способностями, он обладает особым складом ума, владеет определенными профессиональными алгоритмами. Исследовательский талант, способности к научному поиску — это именно талант, дар, который так же разнообразен, как талант актера или другое художественное дарование. Из общего числа студентов 2–2,5% людей способны к многоплановой науч-

ее материалы в надлежащем порядке и публикует собранные сведения. Научное знание складывается из десятков составляющих, а создают его и «светлые головы», и остальные, прошедшие профессиональную подготовку вместе с ними. Они все будут участвовать в процессе, причем их роль одинаково важна. Музейная работа — это та практическая основа, на которую должны быть положены обширные искусствоведческие знания. Вместе они и создают ту вариативность, те интересные результаты, которые каждый из наших выпускников привнесет в общее дело.

НЕПРОСТЫЕ ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Второй взгляд на работу преподавателя в музее: насколько преподавание нужно самому хранителю. Преподавание много дает человеку, потому что оно систематизирует знания и постоянно стимулирует его к расширению горизонта мышления. Вне зависимости от того, является ли преподаватель хранителем, экскурсоводом или научным сотрудником

ветить так, чтобы человеку все стало понятно. Надо дать развернутый аргументированный ответ на кажущийся простым вопрос.

Пускай это банально прозвучит, но у молодого поколения свежий взгляд. Представьте себе: вы приходите в Эрмитаж, вам показывают керамику, виды декора на древнегреческих керамических сосудах. Ни одна из древних культур не знала такой четкой номенклатуры и строгой классификации в керамических изделиях. И форма, и наименование, и способ декора были строго подчинены определенным правилам. Есть сосуд, который называется динос. Круглодонный котел с туловом, похожим на слегка приплюснутую сферу, с широким устьем и отогнутым венчиком. Использовались диносы для смешивания вина с водой во время застолий, а возможно, и для омовения рук. Один из лучших образцов аттической вазописи находится у нас на экспозиции, в Овальном зале. Это прекрасный аттический динос с чернофигурной росписью в манере Мастера Антимена. Изысканно исполненное изображение целой эскадры кораблей, бегущих по волнам, нанесено вдоль края сосуда с внутренней стороны. Однажды одна из студенток, когда мы обсуждали этот динос, вдруг сказала: «Представляете, если этот сосуд наполнить вином, то получится как у Гомера, корабли побегут „по винноцветным волнам“...» Мне тогда не приходило в голову представить себе динос полным вином, а в ее воображении родился восхитительный образ — все сложилось: рисунок, цвет, гомеровская строка, мысль о том, что сосуд наполнен золотистой жидкостью. Такой изящный поворот студенты предлагают нечасто, но бывают и подарки судьбы. Искусствоведение — точная наука, но в ней алгеброй точного фактического знания поверяется тонкая гармония иррационально прекрасного.

7 декабря 2014 года Государственный Эрмитаж отметил

250 летие

Директором Эрмитажа является декан Восточного факультета СПбГУ Михаил Борисович Пиотровский.

ной деятельности. Остальные будут заниматься конкретной работой, которая тоже входит в состав искусствоведческой профессии. Просто значимость трудов одного, как и во всяком деле, будет несопоставима со значимостью трудов другого, но, повторюсь — одно без другого невозможно, и этот другой может сделать многое, например, как организатор-экспозиционер, как хранитель в вещеведческом смысле слова: он собирает, обрабатывает информацию о коллекции, содержит

академического учреждения, общение со студентами заставляет его актуализировать и углублять собственные знания, способствует личностному росту, профессиональному совершенствованию. И еще. Студенты могут задать очень простой, на первый взгляд, вопрос, и ты вдруг понимаешь, что надо объяснить то, что казалось очевидным, а на деле требует углубленного изучения. Ты не можешь сказать: «Да, боже мой, это все знают!» Ты не вправе отмахнуться, ты должен от-

«Каждый из нас вправе сам распоряжаться своим геномом»

Автор: **Юлия СМЕРНОВА**

В СПбГУ ведутся исследования, результатом которых станет разработка генетического теста. Он поможет выявить у человека наличие гипертрофической кардиомиопатии, от которой умирает каждый 20-й заболевший.

«Наследственность не оставила нам выбора», — шутили генетики братья-близнецы Андрей и Олег Глозовы, ведущие научные сотрудники СПбГУ (кафедра генетики и биотехнологии), на прошедшем в Университете очередном Science-lunch — встрече ученых и журналистов. Еще в юности братья увлеклись спортом, и когда пришло время сосредоточиться на научных исследованиях, одной из тем, которой они занялись, стала только зарождавшаяся как самостоятельное направление спортивная генетика. Этот раздел науки занимается изучением генов, содержащих маркеры, определяющие предрасположенность к тем или иным видам физической активности. Так, например, увлекающийся гиревым спортом Олег Глозов благодаря этим исследованиям выяснил, что в легкой атлетике он мог бы добиться больших результатов.

К сожалению, именно спортсмены составляют ядро группы риска гипертрофиче-

ской кардиомиопатии — заболевания, которое вызывает утолщение сердечной мышцы левого желудочка. Есть вероятность, что это самое

распространенное сердечно-сосудистое заболевание, передающееся по наследству. Считается также, что из-за чрезмерных нагрузок на сердце именно гипертрофическая кардиомиопатия становится самой частой причиной смерти у спортсменов до 35 лет. Один из печальных примеров — смерть 19-летнего хоккеиста Алексея Черепанова в 2008 году. Ранняя диагностика поможет выявить заболевание до появления опасных симптомов и спасти от преждевременной гибели молодых людей.

Каждое заболевание имеет определенный набор маркеров — признаков, по которым его можно диагностировать. Еще до появления клинических симптомов (боли в области сердца в случае с кардиомиопатией) можно выявить определенные мутации в ряде генов. Они приводят к нарушению многих метаболических процессов в организме, что, в свою очередь, вызывает сбои в нормальной работе отдельных клеток, тканей, органов и целых систем. Сегодня известно 54 гена, связанных с кардиомиопатией, но стоит помнить о том, что вклад разных генов в реализацию того или иного признака может быть различным. В СПбГУ ведется работа по изучению девяти из них. Исследования, которые, хочется надеяться, в обозримом будущем приведут к разработке диагностическо-

го теста, начались еще в 2002 году с исследования студентов СПбГУ, направленного на выявление провоцирующих кардиомиопатию маркеров. Олег и Андрей Глозовы считают, что изучение так или иначе связанных с кардиомиопатией генов поможет установить, что же ее вызывает, поскольку это заболевание может не только передаваться по наследству, но и быть приобретенным.

В настоящее время ученые работают над выявлением клинических признаков, которые в дальнейшем будут использоваться для разработки диагностического теста. Она включает в себя несколько этапов. Для начала необходимо определить оптимальное число маркеров для каждого конкретного заболевания, по которым можно будет точно сказать, что у человека именно эта патология. После нужно определить тип маркеров — где проще и эффективнее искать признаки, к примеру, в ДНК или РНК. И третий важный момент, который нужно учиты-

вать в такой работе — как не пропустить значимый маркер? Считается, что в целом

влияние среды и наследственности определяет нашу с вами жизнь примерно в равных пропорциях. Конечно, все зависит от конкретных признаков. К примеру, форма ушной раковины в 98% случаев достанется вам в наследство от одного из родителей. Тогда как интеллектуальные способности лишь на 70% обусловлены генетикой, а на 30% зависят от других факторов. В случае предрасположенностей к тем или иным заболеваниям, даже имеющих наследственную природу, не всегда можно говорить о том, что причина возникновения недуга обусловлена только генетической наследственностью. Даже в том случае, если вероятность проявления болезни высока, соблюдение рекомендаций врачей, надлежащий образ жизни могут помочь избежать печальных последствий. Таким образом, генетическое тестирование сможет дать человеку возможность выбора. «Каждый из нас вправе сам распоряжаться своим геномом», — уверен Андрей Глозов.

В нашей стране сейчас нет полноценных генетических тестов, пройдя которые, человек мог бы получить достоверную информацию о наличии предрасположенности к какой-то патологии. Как показывает мировая практика и исследования, в которых сравниваются генетические характеристики представителей разных национальностей,

подобные исследования стоит проводить с учетом происхождения человека. На территории Российской Федерации проживает более 180 народов, и генетические исследования в такой многонациональной стране следует проводить, помня о пословице «что русскому хорошо, то немцу смерть». Это касается и внедрения опробованных зарубежных методик. Кроме того, как подчеркнул Андрей Глозов, в отличие от многих других стран, у нас генетика в медицине пока что не занимает того места, которое должна. Требуется время для того, чтобы врачи привыкли и научились использовать генетические данные в клинической практике. В ходе своих исследований ученые активно занимаются и просветительской деятельностью среди медицинских работников. Ведь мало разработать и внедрить диагностический тест в клиническую практику. Нужны еще и специалисты, способные анализировать информацию, полученную с его помощью.

КРАТКО:

SCIENCE-LUNCH — проект СПбГУ, запущенный в начале 2014 года. Его цель — знакомство журналистов, пишущих на научные темы, с актуальными исследованиями, которые проводят в Университете ученые — ведущие специалисты в различных областях знаний. С журналистами уже встречались профессор СПбГУ и ведущий исследователь Итальянского института технологий (Генуя) Рауль Гайнетдинов; ректор лаборатории оптики спина им. И. Н. Уральцева СПбГУ Алексей Кавокин; профессор СПбГУ (заведующий кафедрой экологической безопасности и устойчивого развития регионов) Владислав Константинович Донченко; старший преподаватель СПбГУ (кафедра зоологии позвоночных) Евгений Арсеньевич Кречмар и профессор СПбГУ Татьяна Владимировна Черниговская, заведующая кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук, заведующая лабораторией когнитивных исследований.



Андрей и Олег ГЛОЗОВЫ

окончили СПбГУ в 2002 году. Еще во время учебы в Университете заинтересовались генетикой предрасположенности и начали работать в Лаборатории пренатальной диагностики ФГБУ НИИ акушерства и гинекологии им. Д. О. Отта СЗО РАМН, где работают и в настоящее время, будучи также ведущими научными сотрудниками СПбГУ (кафедра генетики и биотехнологии).



ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

LOG OF THE UNITED STATES SHIP *ALBATROSS*,
AT OR EN-ROUTE FROM Alameda, California, to Tuesday, February 15th, 1916.

J. J. Hannigan, Lt-Commander, U. S. Navy, Commanding.

Hour	Knots	TENTH	TENTH LOG.	TENTH	AVERAGE REV.	TENTH	ENGINE COUNTER	COURSE	WIND		BAROMETER		TEMPERATURE				WEATHER BY SYMBOLS	CLOUDS		
									DIREC-TION	FORCE	HEIGHT IN INCHES	TEMP. AT	AIR DRY BULB	AIR WET BULB	WATER AT SURFACE	FORM		MOVING FROM	AMOUNT	
A. M.																				
1								SSW	Calm	0	30.33	61	54	53	47	bz	None		0	
2								"	"	0	30.33	60	54	53	47	"	"		0	
3								"	"	0	30.33	59	54	53	47	"	"		0	
4								"	"	0	30.33	59	53	52	47	"	"		0	
5								"	"	0	30.33	59	53	52	47	bz	Cl S		1	
6								"	"	0	30.34	59	53	52	47	"	"		1	
7								"	"	0	30.34	57	54	52	47	"	"		1	
8								"	"	0	30.34	60	57	54	48	"	"		1	
9								"	"	0	30.35	61	59	56	48	"	"		1	
10								"	"	0	30.35	61	59	56	48	"	"		1	
11								"	"	0	30.36	63	61	58	49	"	"		1	
12								N.E	1-2		30.35	67	63	60	50	"	"		1	

Compass		DRILLS AND EXERCISES.	
S. II	Error	Morning	Afternoon
Latitude		Division	
Longitude			
Latitude			
Longitude			
Latitude			
Longitude			
Current	Set		
	Drift		
MAGAZINE TEMPERATURE			
Maximum	(Distilled)		
Minimum	Received		

Ученым можешь
ты не быть, но
гражданином быть
обязан

Страница одного из судовых журналов проекта гражданской науки Old Weather

ФОТО: OLDWEATHER.ORG

Авторы: Юлия СМЕРНОВА, Юлия ШУЛЯК, Алена ГАЗЕНКАМПФ, Виктория СМЕРНОВА

Пожалуй, самый простой и интересный способ узнать самому, что же такое научный поиск и как делаются открытия, — это принять участие в одном из проектов по гражданской науке — исследованиях, которые проводятся с привлечением волонтеров, участвующих в первичной обработке данных.

Большинство людей имеют довольно смутное представление о том, что же собой представляет научная работа. Кому-то научная деятельность кажется захватывающим приключением: экспедиции, рискованные эксперименты, международные конференции. Кто-то считает, что быть ученым — это очень трудно, ведь нужно столько всего знать. Есть и такие, кто считает, что ученые вместо того, чтобы заниматься делом, изучают никому не нужные вещи.

И хотя о гражданской науке как о массовом явлении

в котором просил очевидцев рассказать о том, что они видели, и видели ли подобное ранее. И тут оказалось, что это не первое появление Леонид: периодичность, с которой ноябрьские метеоритные дожди можно увидеть с Земли, составляет 33 года. Своими наблюдениями с ученым поделились самые разные люди — фермеры, служащие. Марк Литман, автор книги о Леонидах, назвал объявление Олмстеда основополагающим моментом в развитии гражданской науки в частности и в научной журналистике вообще.

Если бы не волонтеры, то многие научные проекты растянулись бы на долгие годы, а то и вовсе не были бы закончены из-за колоссальных объемов данных: шутка ли, просмотреть десятки тысяч снимков морского дна или глубокого космоса. Но благодаря Интернету у ученых есть возможность привлечь к работе множество людей, которые готовы потратить немного своего свободного времени (почему бы не выкро-

следователи получили свыше 50 миллионов классификаций, которые выполнили 150 тысяч пользователей. Сейчас Zoooniverse крупнейший, но не единственный портал, где можно найти себе занятие по душе и принести пользу научному сообществу, а в итоге и себе самому тоже. Кроме поиска новых галактик, можно заняться изучением планктона, расшифровывать древние тексты, наблюдать за дикими африканскими животными и заниматься многими другими вещами, параллельно узнавая много нового и интересного. Кроме того, гражданская наука может быть хорошим способом для людей с ограниченными возможностями не потерять связь с окружающим миром и не считать, что они не могут заниматься чем-то интересным и полезным.

Авторы статьи присоединились к нескольким проектам и попробовали себя в качестве расшифровщика древнегреческих текстов, исследователя морских глубин и предсказателя погоды по судовым журналам.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЗА НЕДЕЛЮ

В детстве мы читали мифы и легенды Древней Греции, с интересом слушали истории о египетских фараонах и мечтали попасть в пирамиды Гизы, чтобы хоть ненадолго окунуться в далекое прошлое. Ученые из Оксфордского университета предложили всем желающим исполнить детскую мечту, не вставая со стула. В 2011 году они совместно с обществом исследования Египта запустили проект «Античная жизнь» (Ancient Lives) (см. подробнее <http://www.ancientlives.org>) и разместили на его сайте тысячи все еще не расшифрованных папирусов, найденных при раскопках в египетском городе Оксирих в 1890 году. Любой интернет-пользователь, владеющий английским, может попробовать перевести фрагменты текста,

citizen science

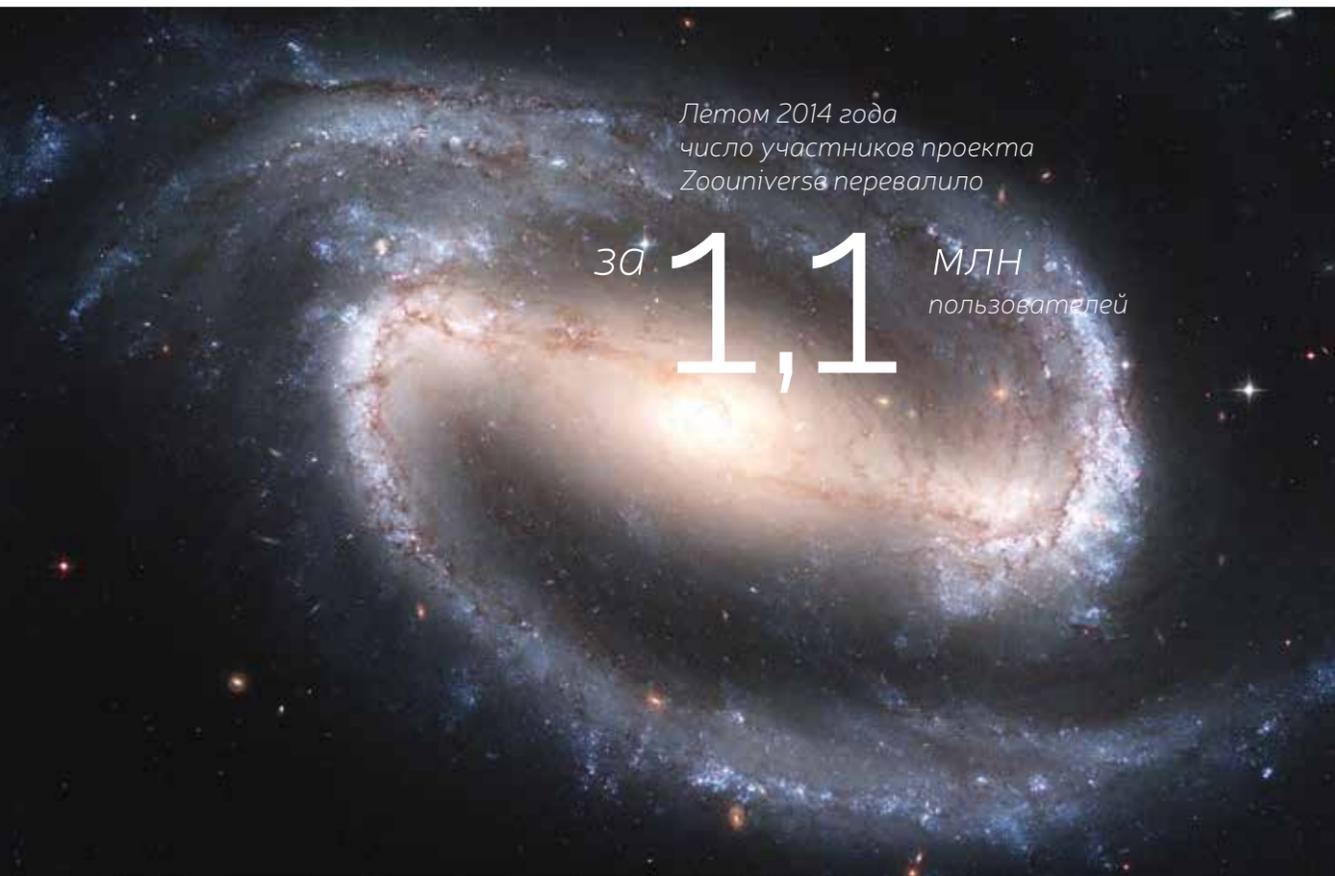
В сентябре 2014 года термин «citizen science» был добавлен в Оксфордский словарь.

заговорили совсем недавно, ее история началась почти два столетия тому назад. Холодной ноябрьской ночью 1833 года американский астроном Дэниел Олмстед был поражен явлением, которого прежде никогда не видел: с неба падали десятки тысяч звезд. Впоследствии оказалось, что метеоритный поток (названный впоследствии Леонидами) наблюдали почти на всей территории Северной Америки. Олмстед дал объявление в Американский журнал науки и искусства,

ить его на протяжении новогодних каникул!) на научную работу, а заодно и узнать что-то интересное о предмете исследования.

В ПОИСКЕ ГАЛАКТИКИ

Проект Zoooniverse (см. подробнее <https://www.zooniverse.org>) начался с Galaxy Zoo — с обработки данных о миллионах галактик, отснятых в рамках Слоановского цифрового небесного обзора (Sloan Digital Sky Survey). Только за первый год существования проекта ис-



Летом 2014 года
число участников проекта
Zoouniversa перевалило

за **1,1** МЛН
пользователей

ФОТО: NASA

Спиральная галактика NGC 1300. Фото сделано телескопом Хаббл. Открыть новую галактику можно, приняв участие в проекте Galaxy Zoo

содержание которых пока не знает ни один ученый.

До создания проекта специалисты по папириологии за год успевали расшифровывать лишь 1% всего объема документов. Но за последние четыре года «гражданские ученые» помогли перевести столько текстов, сколько ученые транскрибировали бы на протяжении 100 лет! Только за первый год авторы проекта получили миллионы писем от добровольцев со всего мира. Прежде чем приступить к работе, нужно зарегистрироваться и ознакомиться с блогом организаторов. В нем специалисты размещают полезную информацию о древнегреческом алфавите с примерами переводов и иллюстрациями.

Насколько реально неподготовленному человеку, например, школьнику, прочитать текст на языке, который ему неизвестен? Для начала лучше выбрать относительно целый, непотертый фрагмент папируса, и, вооружившись онлайн-

переводчиком и виртуальной клавиатурой с древнегреческой раскладкой, можно приниматься за дело. Первое слово удалось расшифровать уже через полчаса работы. Им оказалась «Троя».

Стоит отметить, что захватил не столько результат, сколько сам процесс перевода. Это похоже на увлекательное путешествие в прошлое, когда вы вглядываетесь в особенности начертания букв человеком, жившим тысячу лет назад. Здесь незнание языка становится преимуществом: вы не понимаете все знаки и слова, но безумно хотите узнать, какие мысли стоят за ними, а главное — кому они принадлежат. Возможно, именно на этом пергаменте фрагменты пьес Софокла и Еврипида или утраченные произведения Тита Ливия.

В любом случае, вы получаете наслаждение и пользу от работы, а авторы проекта сопоставляют ваш перевод с интерпретациями других участников и, отредактировав,

отдают ваш труд исследователям, чтобы те могли продолжить изучать богатую историю и литературу Египта.

НЕТ ПЛАНКТОНА — НЕТ ЖИЗНИ В ОКЕАНЕ

Планктон — мелкие организмы, населяющие толщу Мирового океана. Они основные продуценты органического вещества в океане. По скоплению планктона на определенной глубине и по направлению его движения ученые могут получить представление о состоянии всего океана.

Среди организаторов проекта Plankton portal (см. подробнее <http://www.planktonportal.org>) несколько организаций, среди которых Университет Майами, Университет штата Орегон, компания BellaMage, выпускающая оборудование для морских исследований. Волонтерам

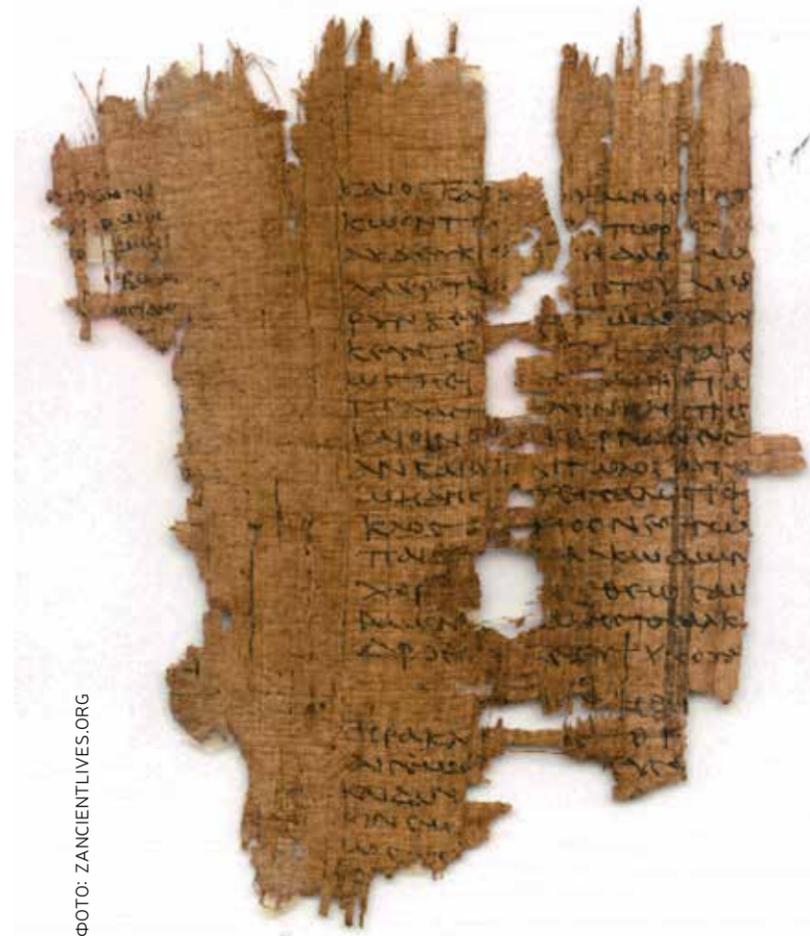


ФОТО: ZANCIENLIVES.ORG

предлагается отсматривать фотографии, сделанные в толще воды, и, следуя инструкциям, классифицировать изображенный на них планктон. Делать это довольно просто. Перед тем как приступить к определению вида этих морских обитателей, необходимо пройти обучение. На сайте есть фото разных типов планктона, их схематичные рисунки и описания, на которые можно ориентироваться при работе. Но если в процессе работы у вас возникает вопрос, вы не можете отличить планктон от не планктона или отнести его к какому-либо типу, то вы всегда можете обратиться за помощью к более опытным волонтерам или к ученым в блоге портала. Там же можно поделиться своими достижениями.

Plankton portal — очень живой проект, информация на портале постоянно обновляется. Ученые рассказывают об истории изучения планктона, о том, как они делают фотографии, делятся невероятной красоты видео о жизни этих морских

обитателей. И отмечают достигнутые с помощью волонтеров результаты: недавно был преодолен порог в 500 000 классификаций. Еще благодаря помощи волонтеров портал был переведен на чешский язык. Волонтеры же в твит рассказыывают о том, что интересного они обнаружили на снимках.

УЗНАТЬ О ГРЯДУЩЕЙ ПОГОДЕ МОЖНО ИЗ ЖУРНАЛОВ XIX ВЕКА

«Погода прошлого определяет климат будущего» (Old weather's Past, the Climate's Future) — с таким девизом выступает проект гражданской науки Old Weather, цель которого — систематизировать данные о погоде из судовых журналов XVIII–XIX веков, чтобы собрать как можно больше информации о Мировом океане. По мнению создателей, глобальная реконструкция погоды прошлых лет позволит более точно разрабатывать климатические модели и с наибольшим успехом предсказывать предстоящие изменения.

Зарегистрированному пользователю (это является обязательным условием) на сайте предлагаются для исследования страницы из старых судовых журналов. Сегодня благодаря участникам со всего мира уже обработано около 43% всех отсканированных страниц. Пользователь работает с журнальными страницами по инструкции. Приступая к расшифровке, вы видите перед собой старый пожелтевший лист из судового журнала. Ваша задача: прочесть страницу, внести в специальную таблицу дату записи, место, где зафиксирована погода, сами погодные данные, и, если вы обнаружили еще что-то важное, на ваш взгляд, зафиксировать это в графе «Other» (другое). Организаторы предупреждают, что на одной странице могут быть описаны несколько изменений погоды в течение дня, и отмечают, что это очень важно не пропустить.

Сейчас проект предоставляет доступ к 21 судовому журналу XIX века. Возможности выбрать журнал у пользователя нет. Распределение страниц происходит автоматически. От волонтеров требуется внимательность и хорошее знание английского языка. В среднем, если попадетесь разборчивый почерк, на одну страницу уходит около получаса.

КРАТКО:

По данным Университета Дьюка, участие в виртуальных проектах гражданской науки, связанных с охраной окружающей среды и мониторингом численности животных, способствует привлечению людей к реальным экологическим инициативам, повышает экологическую грамотность и дает толчок к распространению информации по охране природы в социальных сетях.

Язык до Африки доведет

Автор: **Дарья МИЩЕНКО**, аспирант Института лингвистических исследований РАН



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ДАРЬИ МИЩЕНКО

В составе языковой семьи манде обнаружился новый язык, у носителей языка гоо появилась возможность записывать тексты на родном языке, а говорящие на муан вскоре смогут пользоваться переводным муан-французским словарем. Таковы лишь некоторые результаты российской

лингвистической экспедиции в Западную Африку, в состав которой вошли и ученые СПбГУ.

В «Бармалее» Корней Чуковский предупреждал: «Ни за что на свете не ходите в Африку, в Африку гулять!» Спустя почти сто лет в связи со вспышкой лихорадки Эбола к нему присоединились и эксперты Всемирной организации здравоохранения: они советуют воздержаться от поездок в Гвинею, Либерию, Сьерра-Леоне, Нигерию и Сенегал. Кот-д'Ивуару повезло: в этой стране, во многом благодаря принятым правительством мерам предосторожности, ни одного случая заболевания не зафиксировано. Именно туда и отправилась, несмотря на все же существующий риск, группа российских лингвистов (в числе которых и ученые СПбГУ), изучающих западноафриканские языки манде. Для исследователей Университета это далеко не первая подобная экспедиция.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ АФРИКА?

В этом году исполнилось 80 лет преподаванию африканских языков в Университете, и сделано за эти годы немало. К примеру, уже три года существует студенческая экспедиция в Нигерию под руководством Александра Юрьевича Желтова, заведующего кафедрой африканистики СПбГУ (об этих поездках профессор Александр Желтов рассказал нашему журналу в №8 за 2010 год в статье «О тебе, моя Африка!»). А начались регулярные российские лингвистические экспедиции в Западную Африку в 2001 году. Их инициатором стал Валентин Феодосьевич Выдрин, профессор СПбГУ и парижского Института восточных языков и цивилизаций (INALCO). В экспедициях принимают участие сотрудники не только СПбГУ, но и других научных организаций, занимающихся изучением африканских языков. Все эти годы профессор Валентин

Выдрин остается руководителем и главным вдохновителем экспедиций. Несмотря на периодически разражающиеся в Западной Африке гражданские войны, традиция ежегодных экспедиций ни разу не прерывалась: менялось время проведения экспедиций или конкретное место поездки, но так или иначе исследования продолжались.

В этом году экспедиция базировалась в населенном пункте со звучным названием Зланвопле вблизи ивуарийского города Ман. Туда же приезжают информанты — носители изучаемых языков. Кроме того, лингвисты периодически выезжают в деревни, чтобы исследовать язык на месте, однако долго работать в деревне достаточно трудно: в западноафриканских деревнях обычно нет электричества, так что ноутбуки, видеокамеры и мобильники быстро становятся бессмысленным грузом, а без них невозможно точно зафиксировать текст.

Сейчас профессор Выдрин разрабатывает реформу орфографии для языка дан. Существующая система письменности очень несовершенная: многие особенности языка она не учитывает. Валентин Выдрин предложил радикально перестроить систему орфографии языка, и его предложения вызвали бурное обсуждение. Параллельно он продолжает исследования языка гоо, который обнаружил в прошлом году: тогда вдруг выяснилось, что гоо, носители которого проживают недалеко от носителей дан, парадоксальным образом гораздо больше похож на другой язык южной группы манде, тура. В этом году Выдрин продолжил изучение нетривиальной фонологической и тональной системы этого языка, исследовал базовые морфологические явления и разработал орфографию, которой могли бы пользоваться говорящие на гоо.

СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Петербургские африканисты традиционно много времени



Так местные жители производят кирпич. Нзерекоре, Гвинея

Маленькие проводники. Ман, Кот-д'Ивуар

Эти коровы молока не дают. Ман, Кот-д'Ивуар



ФОТО: Е. Л. КУШНИР



уделяют работе над словарями. В этом году профессор СПбГУ Елена Перехвальская проверяла лексикографический материал по языку муан для издания многоязычного словаря. Повышенное внимание, уделяемое разработке словарей, вообще является одной из особенностей работы российских лингвистов в Западной Африке. По мнению профессора Валентина Выдрина, особенности

лексики настолько тесно связаны с грамматическим строем языка, что понять грамматику без глубокого понимания того, как устроен словарь, невозможно. Кроме того, составление словарей важно еще и потому, что для носителей языков это зачастую единственный видимый результат работы лингвиста.

Участники российских лингвистических экспедиций в Западную Африку уже издали

словари двух вариантов дан, дан-гуэта и дан-бло. При этом непосредственное участие в работе над словарями принимали носители языка: словарь дан-гуэта Валентин Выдрин подготовил в соавторстве с Альфонсом Кессегбе, а Анна Эрман из МАЭ РАН (Кунсткамера) работала над словарем дан-бло совместно с Жафэ Ло. Презентации словарей, ставшие настоящим праздником для людей,



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ДАРЬИ МИЩЕНКО

говорящих на этих языках, прошли в 2009 году на западе Кот-д'Ивуара, в деревне Санга и в городе Данане, где проживают соответствующие этнические группы.

Может показаться, что с практической точки зрения необходимости в этих переводных словарях нет, ведь многие носители дан-гуэта и дан-бло, в особенности в городах, и без того владеют французским языком, да и тираж изданий слишком мал, чтобы сделать словарь доступным каждому. На самом же деле появление таких словарей очень важно, потому что позволяет людям почувствовать значимость своего языка, как бы уравнивает его в правах «большими» языками. Ведь если нет словаря, то и языка как бы не существует.

Кроме того, появление словарей способствует распространению грамотности среди населения. Впрочем, такими «благотворительными» целями смысл составления словарей, конечно, не исчерпывается. Дело в том, что «бумажные» версии значительно отличаются от того, что хранится в электронном виде на компьютере исследователя.

В деревне вблизи Нзерекоре, Гвинея

Изучая язык, лингвист фиксирует такие детали значения и грамматического поведения слов, которые совершенно излишни для говорящего на языке. Например, любой носитель дан-гуэта и так знает, что *gbɔwɔ'sɔ* — это яма-ловушка в виде неглубокой ямы с гибким прутком на веревке и рогатиной, воткнутой в дно, а *bia'a* — это ловушка на обезьян, хотя и то, и другое на французский можно перевести словом *piège* (ловушка). И уж тем более не нужны носителю языка указания на то, при помощи

какого послелога вводится дополнение, например, глагола «давать» — нужный послелог он выбирает не задумываясь. Однако для описания языка такая информация очень важна, а потому участники экспедиций тщательно фиксируют подобные сведения в рабочих версиях своих словарей. Кроме того, поскольку эта информация может оказаться полезной для других ученых, даже для тех, кто не занимается непосредственно языками манде, участники российских экспедиций в Западную Африку планируют сделать свои словари общедоступными, опубликовав их электронные версии в Интернете и снабдив комментариями и переводами на три языка: французский, английский и русский.

ОТКРЫЛИ НОВЫЙ ЯЗЫК И ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ

Одна из московских участниц экспедиции, дебютантка экспедиции Анна Малолетняя вернулась из Африки с открытием — новым языком. Она отправилась в Африку, чтобы изучать ранее не описанный диалект языка бен, а оказалось, что диалект нген,

на котором говорят в деревне Джонкро, самостоятельный язык — слишком велики его отличия от бен. Вернувшись из экспедиции, она успела обработать большую часть собранных материалов и даже выступила с докладом на XI Конференции по типологии и грамматике для молодых ученых, прошедшей в конце ноября в петербургском Институте лингвистических исследований.

Главным же событием для участников экспедиции этого года стала поездка на конференцию по изучению языков манде в Буркина-Фасо. Несмотря на тяжелую дорогу — путь занял больше времени, чем планировалось, так как автобус неоднократно ломался, и пассажиров всюду проверяли на отсутствие вируса Эбола, — впечатления от Буркина-Фасо и от самой конференции остались самыми приятными. По мысли организаторов, конференция должна объединять специалистов со всего света, занимающихся языками манде, в том числе ученых из африканских стран, и проходить в разных местах — центрах изучения этих языков. Многие участники впервые оказались в Буркина-Фасо и остались под сильным впечатлением от ее самобытности. Как правило, все колонии Франции или Великобритании чрезвычайно похожи друг на друга. Однако Буркина-Фасо удалось сохранить уникальную архитектуру, отличающую ее от соседних государств. Сама конференция запомнилась участникам теплой, почти домашней атмосферой.

Первая подобная встреча состоялась в Париже в 1989 году. Спустя почти 20 лет, в 2008 году, Валентину Выдрину удалось возродить конференцию и провести вторую встречу в Санкт-Петербурге. Третья конференция состоялась снова в Париже, а нынешняя, четвертая, прошла в Бобо-Диулассо. Как и во время предыдущих встреч, российская африканистика была представлена особенно большой группой ученых.

«Когда кто-то играет, он знает, что он играет»

Автор: **Юлия СМЕРНОВА**

Задавать вопросы человеку, который привык решать самые сложные логические задачи в прямом телеэфире, нелегко. Но в ходе беседы мы вместе с Михаилом Муном попытались найти что-то общее у всего того, что мы привыкли называть играми.

— БСЭ определяет игру как «вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе». Вы согласны с таким определением?

— Непродуктивность не означает, что игра бессмысленная, бесполезная. Дело в том, что она в буквальном смысле слова ничего не производит. Даже деньги — это тоже абстракция. Произвести деньги можно только на монетном дворе, да и то, печатают не деньги, а банковские билеты, которые деньги символизируют.

Есть разные трактовки того, что такое игра — математическая, общепринятая, семантическая. Например, говоря об игре на бирже, надо понимать, что на самом деле это никакая не игра. Если применить к ней определение из словаря, то это просто работа. Хотя непродуктивная, и здесь очень высока вероятность случайности. Если вы владеете мастерством изготовления кирпичей, то в 100% случаев у вас получится кирпич. Если вы ставите на бирже на рост какого-то актива, при этом делая все правильно, положительный результат будет, к примеру, в 60% случаев. То есть «кирпич получится» только в 60%, а в остальных 40% — убыток.

— Любая игра подразумевает элемент случайности?

— Недавно я прочел трактат Йохана Хейзинги «Homo Ludens»

Телеверсия игры «Что? Где? Когда?» — уникальное явление.

Миллионы телезрителей собираются субботними вечерами, чтобы посмотреть на то, как люди думают в прямом эфире.

Как сконцентрироваться и в нужный момент и найти ответ?

Из кого должна состоять «команда мечты»? На эти и многие другие вопросы ответил обладатель «Хрустальной совы» **Михаил МУН** — выпускник СПбГУ, предприниматель, радиоведущий и болельщик ФК «Зенит».

Михаил Валерьевич МУН в 1996 году окончил СПбГУ с дипломом математика. В «Что? Где? Когда?» начал играть в 1992 году, а спустя пять лет попал в Элитарный клуб. Сфера профессиональных интересов — торговля и управление во всех их аспектах. Ведет программу «Футбольное обострение» на «Радио „Зенит“».



ФОТО: МИХАИЛ ВОЛКОВ

(человек играющий), и он говорит об игре в театре. Здесь нет случайности. Также к категории игр автор относит религиозные ритуалы. Для Хейзинги, по-моему, игра — это процесс, заведомо выходящий за рамки реальности, участники которого понимают, что они выходят за рамки реальности. Мне близко такое определение игры.

— А если взять футбол, то где здесь выход за пределы реальности?

— Ограничения в правилах. Кто сказал, что мяч нельзя кидать руками и в команде может быть только 11 игроков? В реальности, если нужно забросить мяч в ворота соперника, не должно быть подобных ограничений.

— Может быть, все игры объединяют правила?

— И тут вынужден разочаровать — есть целый класс игр, в которых правила не формализованы. Все понимают, что они есть, но никто не знает их полностью. Например, экономика. Ее можно рассматривать как математическую игру на деньги с полностью не формализованными правилами. Правила есть, но ни один человек не в состоянии постичь их полностью. И невозможно создать единый свод правил, потому что они все время меняются. Если бы такой свод был написан в 1955 году, то после 1995 года его бы пришлось полностью переписывать из-за появления Интернета.

Понятие «игра» гораздо шире, чем мы предполагаем. Все, кроме «делания кирпичей», может считаться игрой, хотя творческий человек может и кирпичи делать, играя. Самое важное в том, что когда кто-то играет, он знает, что он играет.

— Много ли общего у «Что? Где? Когда?» и футбола? У игроков общая цель — выиграть, для чего они взаимодействуют друг с другом, выполняя разные функции в команде. Но в одном случае — сидя за столом, а в другом — перемещаясь по футбольному полю, где

все может измениться в доли секунды. Можно ли сравнивать эти процессы?

— Да, очень много общего. А быстрее всего мысль человеческая, так что за игровым столом все происходит куда быстрее, чем на поле. Мы за игру можем сыграть максимум 11 раундов, значит, 11 минут, а футбольный матч длится минимум 90 минут, так что у нас действие более интенсивное. Вообще в любой коллективной игре много общего. И если переходить к играм антагонистическим, то есть тем, в которых есть соперник, и из него еще выделить класс коллективных игр (потому что можно ведь играть с соперником и один на один), то у всех коллективных антагонистических игр будет гораздо больше общих черт, чем различий. Успех коллективной игры зависит от того, насколько усилий будет являть собой больше, чем просто сумму ее участников или их отдельных критериев. И мне кажется, что все коллективные игры именно об этом — научиться действовать эффективно и добиваться большего, чем если бы все действовали поодиночке.

— Есть ли в «Что? Где? Когда?» разделение игроков по функциям?

— У нас нет четкой проработанной теории по построению команды, по крайней мере, не до такой степени, как в футболе. Есть ряд обязательных задач, которые нужно выполнить в ходе взятия вопроса, и есть люди, которые справляются с этими задачами лучше других. Одна из функций традиционно считается задачей капитана — выбрать правильную версию.

Еще команда должна ответить именно на заданный вопрос. Бывает так, что команда, полностью поняв суть вопроса, отвечает совершенно не на то. И есть такая функция, как «человек, держащий форму вопроса», задача которого в том, чтобы люди не забывали о том, о чем именно у них спросили.

Также есть игроки первого плана. Их задача — высказать первую мысль, когда задается относительно простой вопрос, часто именно она будет правильной. Но если все игроки в команде будут игроками первого плана, то такая команда никогда не возьмет сложный вопрос, вопрос с двойным дном, где как раз нужно отбросить первую версию и копать глубже. В хорошей команде есть игроки, которые вообще не занимаются отловом первых версий, для этого есть Александр Друзь, Максим Поташев или Илья Новиков, а сразу начинают думать дальше. Но это не означает, что «игроки первого плана» отвечают только на самые легкие вопросы. Как в футболе — задача нападающего забивать голы. Нельзя сказать, кто лучше: Кержаков (нападающий) или Анюков (защитник) — это разные амплуа. И те же Поташев и Новиков — очень глубокие игроки, они могут брать и легкие, и сложные вопросы.

— А у вас какая функция в команде?

— Все считают меня интуитом. Дело в том, что на вопросы все смотрят по-разному. Кто-то логически, кто-то даже эстетически. У меня своя тактика работы с вопросом. Я исхожу из того, что вопрос написал человек, он его почему-то написал, и другой человек, который этот вопрос отбирал, почему-то его на стол положил. Я пытаюсь проникнуть в логику автора вопроса и логику редактора. Это довольно редкий путь, большинство игроков используют другие подходы.

— Насколько в телеверсии важен элемент шоу? Кажется бы, люди сидят за столом, думают, разговаривают, ничего особенного не происходит. Но на это очень интересно смотреть. При подборе команд учитывается ли то, интересно ли будет смотреть на этих людей?

— Основатель игры Владимир Яковлевич Ворошилов говорил, что ему неинтересна игра в вопросы и ответы, ему интересно,

как человек проявляется как личность в экстремальной ситуации в короткий промежуток времени. То есть вопросы нужны только для того, чтобы такую экстремальную ситуацию создать. А прямой эфир невозможно обмануть, невозможно сыграть какую-то роль; прямой эфир — это такая идеальная линза, через которую каждый виден таким, какой он есть. Поэтому отбираются люди, которые будут интересны вот в таких условиях, которые смогут раскрыться, создадут какую-то особенную атмосферу. При этом здесь есть игра и в математическом смысле, и немного в театральном. Нас отбирают и с учетом того, как мы ведем себя в этих условиях.

— Какие вопросы самые сложные?

— Никому не интересны вопросы на знание типа: «Какова длина береговой линии Канады?» Такой вопрос не возьмет никто из знатоков, и никому из зрителей не будет интересно смотреть за его обсуждением.

Интересны те вопросы, которые позволяют догадаться. Полезная функция в команде — уметь развернуть вопрос под другим углом. Вопросы на самом деле часто бывают простыми и понятными, и задача автора вопроса — скрыть и задрапировать его просто-то. И если кто-то может взять на себя раздрапировку вопроса — это очень полезная функция. Иногда после этого оказывается, что там и думать не над чем.

Лично мне больше всего нравятся вопросы из разряда «продолжите цитату» — те, где для ответа надо подумать как кто-то другой. А сложнее играть вопросы, когда на стол выносятся некий непонятный предмет, и надо догадаться, как это можно использовать. Это мне неинтересно.

— Существуют ли какие-то профессиональные секреты в том, чтобы сконцентрироваться и вспомнить то, что ты знаешь, именно тогда, когда нужно, учитывая

уровень стресса? Бывает так: выходишь с экзамена, и тут осеняет: «Да я же это знаю!»

— Во французском языке есть такое выражение: «дух лестницы» — это состояние, когда в процессе разговора не можешь найти необходимые слова и аргументы, а после его окончания внезапно придумываешь хорошие доводы и ответы. Часто это озарение приходит на лестнице, на ступеньках к выходу, отсюда и название. Бывает так, что правильный ответ приходит на 65-й секунде. Например, когда ведущий задаст, наконец, наводящий вопрос.

Классический пример: финал, счет 5:5. Елизавета Овдеенко играет суперблиц, уже ответила правильно на два вопроса... В ответе нужно было закончить фразу, автором которой была Агата Кристи, биографию и творчество которой Елизавета знает очень хорошо: «Разбитая посуда приносит счастье, но только...» Первая версия, которая приходит на ум — продавцу посуды. А в суперблице ты один на один со своей первой версией, ее не с кем обсудить, поэтому если у тебя уже есть одна версия — придумать вторую практически нереально. И после ответа ведущий спрашивает: «А кто по профессии был муж Агаты Кристи?» Тут Елизавете осенило: он был археологом. И вся страна в прямом эфире видит её сильную и искреннюю эмоцию. Вот ради этого, ради катарсиса, наверное, и нужна такая передача.

Я стараюсь практиковать рациональный подход к жизни, поэтому перед игрой делаю простые вещи, которые с точки зрения биохимии помогут работе мозга: стараюсь прогуляться, чтобы насытить мозг кислородом, ем шоколад. Насколько это влияет на результат, сказать сложно, но не повредит.

— Как выбирают того, кто будет играть суперблиц? Тот, кому сегодня больше всех везет? Кто лучше отвечает?

— Везет всем всегда одинаково, я в этом плане материалист.

Суперблиц — это всегда три простых вопроса, на которые большинство людей в обычной ситуации даст правильные ответы. Вопрос в том, что надо сделать это здесь и сейчас, в данных условиях, и капитан оценивает, кто из игроков может сделать это лучше других.

И еще один нюанс: если такое случается при счете 2:1, к примеру, и есть еще время отыграться, кого из игроков в случае неудачи (а в 90% суперблиц — это проигрыш) это не выбьет из колеи.

— Опыт «Что? Где? Когда?» полезен в работе? Или мешает?

— И так, и так. С одной стороны, я привык очень быстро обдумывать любые проблемы, включаюсь и работаю прямо сейчас. А вот минус в том, что если мне сказать — вот завтра у нас переговоры, и ты подумай что и как, подумать заранее я не могу: только здесь и сейчас.

— Что для вас источник знаний? Читаете перед сном толковый словарь или энциклопедию? Толстые журналы?

— На этот вопрос уже ответил Владимир Ворошилов. Он сказал, что вопрос должен быть таким, чтобы для успешного ответа на него необходимы были только знания в пределах школьной программы.

Поэтому надо просто хорошо учиться в школе и иметь широкий кругозор, быть наблюдательным, стараться замечать неочевидное. А читать энциклопедию перед сном для знатока скорее даже вредно.

Само по себе знание самодостаточно, оно не подразумевает сомнения, а нет сомнения — нет догадки. Знание исключает догадку, ведь догадка начинается с того, что ты себе говоришь: «Я не знаю». Хорошая игра в «Что? Где? Когда?», так же как и научная мысль, начинается с осознания границ своей компетентности.

Можно ли подарить на Новый год звезду? Какую музыку извлекали неандертальцы из костяной флейты? Стал ли ВИЧ менее опасным? На эти и другие занимательные вопросы ищем сегодня ответы в блогосфере.

<http://shvarz.livejournal.com>
<http://haritonoff.livejournal.com/>

<http://starcheolog.livejournal.com>
<http://mindware.ru>

Обзор научных блогов

Подготовила **Елизавета БЛАГОДАТОВА**

СЛЕДИ ЗА ЕЕ ЛЕВОЙ РУКОЙ

<http://nature-wonder.livejournal.com/227414.html>

«Нейроинтерфейсы: продолжать движение»

Nature-wonder пишет о развитии нейроинтерфейсов. «Два года назад журнал Science одним из десяти научных прорывов признал успех группы Эндрю Шварца из Питтсбурга: парализованная женщина силой мысли управляла механической рукой. В голову были вживлены 192 электрода, сигналы от них шли в компьютер и после обработки попадали в контроллер протеза. У протеза имелась кисть, которая открывалась-закрывалась, запястье поворачивалось — женщина научилась движениям с семью степенями свободы», — напоминает блогер. За прошедшие два года она научилась контролировать движения уже с десятью степенями свободы. Ее мозг продолжал адаптироваться к новой конечности. «То ли еще будет! — пророчит nature-wonder, прогнозируя создание уже не искусственных конечностей, а искусственных тел. — Мы сейчас свидетели детства технологии, она еще кажется неуклюжей и громоздкой. Но это продлится недолго. Пока же можно посмотреть и запомнить, как все начиналось».

«ВЕЧНАЯ» МУЗЫКА

<http://starcheolog.livejournal.com/56762.html>

«Неандертальская костяная флейта»

Starcheolog, который знаком нам по статьям о Старорусской археологической экспедиции Новгородского государственного университета, пишет и об интересных находках коллег. В данном случае даю ссылку на его заметку о древнейшем музыкальном инструменте. «В 1995 в Западной Швеции нашли предмет, сделанный из кости руками неандертальцев. Почти сразу появилось предположение о том, что этот фрагмент трубчатой кости с просверленными отверстиями — древнейшая флейта. Для того что бы доказать это, была сделана реконструированная копия древней флейты», — поясняет starcheolog и публикует видео, где музыканты, чтобы продемонстрировать возможности флейты, исполняют на реконструированной копии классические произведения. Читатели в комментариях напоминают, что ученые спорили о том, являлась ли флейтой находка из Дивье Бабе, но заключают: если на ней можно играть, значит, по крайней мере, это и флейта тоже.

СЕКРЕТЫ АДАПТАЦИИ ВИРУСА

<http://shvarz.livejournal.com/403616.html>

«ВИЧ стал менее опасным?»

Егор Воронин, работающий в Global HIV Vaccine Enterprise, анализирует статью, опубликованную в серьезном американском журнале PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences), которая получила широкое освещение в СМИ, причем выводы в пересказе журналистов звучат примерно так: «ВИЧ мутировал и стал менее опасным». По мнению Егора Воронина, «шум раздут несколько превышающий реальную значимость статьи». Далее он вкратце объясняет свое мнение, а затем дает подробный анализ статьи и ее выводов. Прочитую краткое резюме, а для заинтересовавшихся есть ссылка на сам пост Егора Воронина. «Интересные результаты, которые в принципе согласуются с теорией о том, что патогенность и инфекционность ВИЧ со временем могут снижаться, но не являются однозначным ее подтверждением. Даже если предположить, что авторы совершенно верно интерпретируют эти результаты, практическая их ценность является сомнительной — они вряд ли как-либо повлияют на уже имеющиеся и планируемые меры по борьбе с ВИЧ».

ИЗМЕРИЛИ КРАСОТУ

<http://mindware.ru/blog/?p=6973>

«Красота по всем каналам»

Член Британского психологического общества Борис Зубков пишет об исследовании австрийских и испанских коллег, которые задалась целью выяснить: зачем человеку получать так много информации о привлекательности партнера, ведь достаточно было бы и меньшего числа сигналов? Оказывается, есть две гипотезы: гипотеза многообразия сообщений (сигналы говорят о разном) и гипотеза избыточного информирования (сигналы говорят об одном, но предназначены для разных каналов восприятия). Вторую гипотезу и проверяли психологи. Отобрали девушек, которых по привлекательности оценила группа мужчин. Сделали их стандартизованные портреты и аудиозаписи и предъявляли в случайном порядке мужчинам. «Выяснилось, что чем привлекательнее женское лицо, тем красивее и голос, и наоборот. Лицо человека и его голос снабжают наблюдателя сверхдостаточной, избыточной информацией о годности партнера для продолжения рода, — сообщает Борис Зубков. Казалось бы — зачем сто раз повторять, все уже поняли, кто тут красавица? «Кажется, еще никто не жаловался на слишком много красоты», — резонно замечает автор.



МУРКА, ЗВЕЗДА МОЯ

<http://zelenyikot.livejournal.com/57614.html>

«Предновогоднее: можно ли подарить звезду?»

Точнее, можно ли назвать звезду, например, в честь любимой? «Названий звезд типа „звезда моей любимой жены“ или „звезда кошки Мурки“ не бывает вообще, сколько бы ни заплатили те, кто готов бессмысленно потратить свои средства», — с ходу обрубает zelenyikot. Существуют-таки каталоги, где можно купить название звезды, но никто за пределами этого каталога такого названия не узнает — официальным оно не станет. Как именуют звезды, астероиды, экзопланеты и кометы? В мире есть только одна организация, которая может официально давать названия небесным телам — это Международный астрономический союз. Как формализованы способы наименования небесных тел — действительно интересная тема. Например, имя астероида может предложить первооткрыватель. «Поэтому МАС говорит прямым текстом: „If you have a name you would like to apply to a minor planet, the best advice is go out and discover one!“» — говорит zelenyikot. Однако советует поторопиться: уже запущены сети автоматических телескопов, которые «открывают астероиды тысячами чуть ли не ежедневно».



ЧУДИЩА ПРОШЛОГО

<http://haritonoff.livejournal.com/286614.html>

«Пермские монстры глазами канадского художника»

Традиционно красивые картинки в заключение обзора. Сегодня любуемся на тех, кто обитал на Земле 290–250 миллионов лет назад. Кудесник публикует произведения канадского художника Джулиуса Чотонья и комментирует их: что за монстры изображены и как складывалась их жизнь в эти незапамятные времена. Вот фрагмент комментария к одной из картинок, чтобы вы оценили стиль и захотели на это взглянуть своими глазами: «На завтрак бог послал диметродонам ксенакантуса — еще одну пресноводную акулу. Точнее, те, что поближе — диметродоны, а подальше понурился их меньший брат секодонтозавр — более хилый и с мордой, напоминающей крокодиля. Слева эриопс под шумок тащит в пасти диплокаулуса — странную амфибию с головой как у акулы-молота... За ними — эдафозавр, а сверху, на ветке, можно, приглядевшись, увидеть ареосцелиса — тварь, напоминающую ящерицу — одного из первых диансид. Вот так тогда было — родственники предков млекопитающих рвали мясо, а крохотные насекомоядные родственники предков динозавров с немим ужасом взирали на них с веток».



Автор: **Екатерина Александровна ЯЦУК**, заведующая отраслевым отделом по направлению «Юриспруденция» Научной библиотеки им. М. Горького

Окончание. Начало в № 9, ноябрь, 2014.

27 января 1944 года — знаковый день не только в истории блокадного Ленинграда, но и в истории Университета. В феврале 1944 года, всего через несколько недель после освобождения города от фашистской блокады, приказом Всесоюзного комитета по делам высшей школы юридический факультет был восстановлен в составе ЛГУ.

Сразу открылись пять кафедр: теории государства и права, истории государства и права, государственного права, гражданского права и процесса, уголовного права и процесса. Факультет был восстановлен в составе всех четырех курсов. Первым деканом возрожденного факультета стал Анатолий Васильевич Венедиктов — крупнейший специалист в области гражданского права, академик, заведующий кафедрой гражданского права.

Несмотря на продолжавшиеся военные действия на фронте, как предвестие скорого мира в октябре 1944 года в Ленинградском университете, эвакуированном из Саратова в Ленинград, начался новый учебный год. На юридическое отделение приняли более 300 человек, из числа которых больше половины составили первокурсники. Среди студентов первого набора было много рядовых бойцов и офицеров, которые после ранений не могли продолжать воевать: они отправлялись учиться и вместе с Университетом возвращались к мирной жизни.

1944–1980-е

Студентов готовили по двум специализациям: по судебному-прокурорскому и арбитражно-юрисконсультскому циклам. Кроме того, существовал и на-

учно-педагогический цикл — для тех слушателей, которые планировали стать преподавателями в вузах и юридических школах. Выбор цикла зависел исключительно от студента.

«В первую мирную зиму в университете еще не хватало помещений для проведения занятий. Часто температура в учебных аудиториях падала ниже нуля. Преподаватели и студенты работали в кабинетах и лабораториях в шинелях, ватниках, пальто. Вот характерные сцены тех лет.

Главное здание университета, аудитория № 83. Окна наполовину зафанерены. Аудитория набита до отказа, студенты в шинелях и пальто заняли все возможные места, сидят даже на ступеньках амфитеатра. На кафедре в шубе седовласый профессор Иннокентий Иванович Яковкин читает лекцию о законах Хаммурапи. Его негромкий голос слышен в каждом уголке этой огромной притихшей аудитории, раздается только скрип перьев. Дежурный, сидящий у печки, в обязанности которого входит следить за горением торфа, старается бесшумно выполнять свою работу и в то же время не упустить ничего из сказанного профессором...» (История Ленинградского университета, 1819–1969. Л., 1969. С. 399).

Первый студенческий выпуск состоялся уже летом 1945 года — это были выпускники, которые обучались в других вузах перед войной и во время войны и были приняты в ЛГУ сразу на последний курс. Среди них была и Надежда Александровна Чечина, которая два с половиной года училась в Свердловском юридическом институте, а завершила свое образование в Ленинградском государственном университете. Всего через семь лет она стала заведующей кафедрой гражданского процесса ЛГУ и руководила ею более тридцати лет.

Большую роль в том, что юридический факультет до-



Первым деканом возрожденного юридического факультета ЛГУ стал **Анатолий Васильевич ВЕНЕДИКТОВ**

статочно быстро вернул свои позиции в Университете и в вузовской среде в целом, активно включился в образовательную и научную деятельность, сыграл высокопрофессиональный профессорско-преподавательский коллектив. Многие преподаватели были выпускниками Императорского Санкт-Петербургского университета, учились у выдающихся дореволюционных правоведов, составивших славу и гордость России, и сами со временем стали известными юристами, внесшими значительный вклад в развитие не только отечественной, но и мировой юриспруденции. Первых студентов восстановленного факультета учили такие замечательные специалисты, как Яков Миронович Магазинер, Михаил Яковлевич Рапопорт, Самуил Исаакович Аскназий, Владимир Константинович Райхер, Роман Львович Бобров, Иннокентий Иванович Яковкин и другие, не говоря уже о самом Анатолии Васильевиче Венедиктове — крупном ученом и талантливом организаторе, который так много сделал для совершенствования юриди-

ИСТОРИЯ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

часть II
1944–2014



ческого образования и развития юридической науки.

Перечень базовых дисциплин, которые читались студентам в 1950–1980-х годах, практически не менялся: теория государства и права, всеобщая история государства и права, история государства и права СССР, советское государственное право, административное право, гражданское право, трудовое право, уголовное право, уголовный и гражданский процесс и другие. Те же самые курсы, несколько изменившие свое название и наполнившиеся новым содержанием, преподаются и студентам-юристам XXI века.

Одной из форм развития научных интересов студентов, как и в дореволюционной России, были многочисленные научные кружки по различным отраслям права. «У нас, студентов, был неподдельный интерес к науке. Едва ли не каждый считал честью выступить с докладом в студенческом научном кружке. Особой популярностью пользовались кружки по истории государства и права, гражданскому праву и уголов-

ному праву. Руководили ими И. И. Яковкин, А. В. Венедиктов и М. Д. Шаргородский» (Толстой Ю. К. Из пережитого. М., 2013. С. 137–138).

Помимо кафедр (теории и истории государства и права, государственного права, уголовного права, гражданского права, гражданского процесса, уголовного процесса и криминалистики, международного права, земельного и колхозного права, трудового права), в Университете функционировали криминалистическая лаборатория, оснащенная самой передовой техникой, где студенты приобретали практические навыки следственной работы, кабинет Организации Объединенных Наций, кабинет кодификации, класс программированного обучения, были открыты кинозал и лингафонная аудитория.

1990-е

В 1990-е годы продолжали преподавать ученые и педагоги, пришедшие в Университет сразу по окончании Великой Отечественной войны: Борис

Иванович Кожохин, Алексей Иванович Королев, Константин Евгеньевич Ливанцев, Владимир Захарович Лукашевич, Сергей Александрович Малинин, Александр Константинович Юрченко, Надежда Александровна Чечина, Валентина Федоровна Яковлева и другие. Вот как говорили о них студенты того времени: «Лукашевич, он ведет у нас, то есть читает, уголовный процесс, предъявляет очень жесткие требования к дисциплине. Оpozдал — стой в коридоре до перерыва. Пропустил — обязательно отработаешь. Чтобы сдать ему экзамен, надо прочитать много дополнительной литературы. И знать почти наизусть 200 статей Уголовно-процессуального кодекса. Он в разведке служил, отсюда, может быть, такая страсть к дисциплине» (Студенты о преподавателях // СПбУ. Спец. вып. 1997. С. 7). Или: «Для студентов Борис Иванович (Б. И. Кожохин. — прим. авт.) — веселый, добродушный, знающий преподаватель. Он понимает, что такой объемный

предмет, как ингосправо, за семестр досконально не выучить — и смотрит на студента, сдающего экзамен, с состраданием. На взгляд молодых юристов, профессор несколько старомоден: они уже привыкли к образу современного юриста с радиотелефоном в руке, а Борис Иванович скорее отвечает их представлениям о людях 70-х. Тем не менее взгляды на жизнь у него прогрессивные; среди студентов он славится критиком социальной демагогии, сторонником целостности России и равенства субъектов Федерации.

Не любит Борис Иванович привлекать к себе внимание, быть в центре. Мне запомнилась одна типичная картина. На кафедре проходило заседание студенческого кружка по ингосправу. Я не сразу отыскала среди



ФОТО: АРХИВ СПбГУ

студентов Б. И. Кожохина: он не председательствовал, не руководил, не контролировал. Просто — участвовал. Был одним из них» (Полубарьева М. Настоящие профессионалы // СПбУ. Спец. вып. 1997. С. 17).

2000-е

Образовательный процесс по направлению «Юриспруденция» сегодня — это более 1500 студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры. Преподают им высококвалифицированные профессора и преподаватели, которые также читают курсы студентам, обучающимся по иным направлениям, в частности, психологам, экономистам, историкам и другим. Студенты-юристы изучают более 200 учебных дисциплин, включая не только профильные правовые предметы, но и такие курсы, как «Логика», «Экономика», «Английский язык», формирующие общекультурные компетенции. Однако учебный процесс на этом не заканчивается. Для обучающихся всегда открыты двери научных кружков и студенческих конференций. Среди последних самыми значимыми являются международная конференция iSLaCo, Всероссийская студенческая юридическая олимпиада,

международные конкурсы по космическому праву им. Манфреда Ляхса, по международному праву им. Филипа Джессопа, по праву ВТО, по международным прямым инвестициям, а также по международному гуманитарному праву им. Ф. Ф. Мартенса. Помимо этого, в Университете с открытыми лекциями выступают профессора зарубежных университетов и знаменитые выпускники. В частности, министр юстиции РФ Александр Владимирович Коновалов.

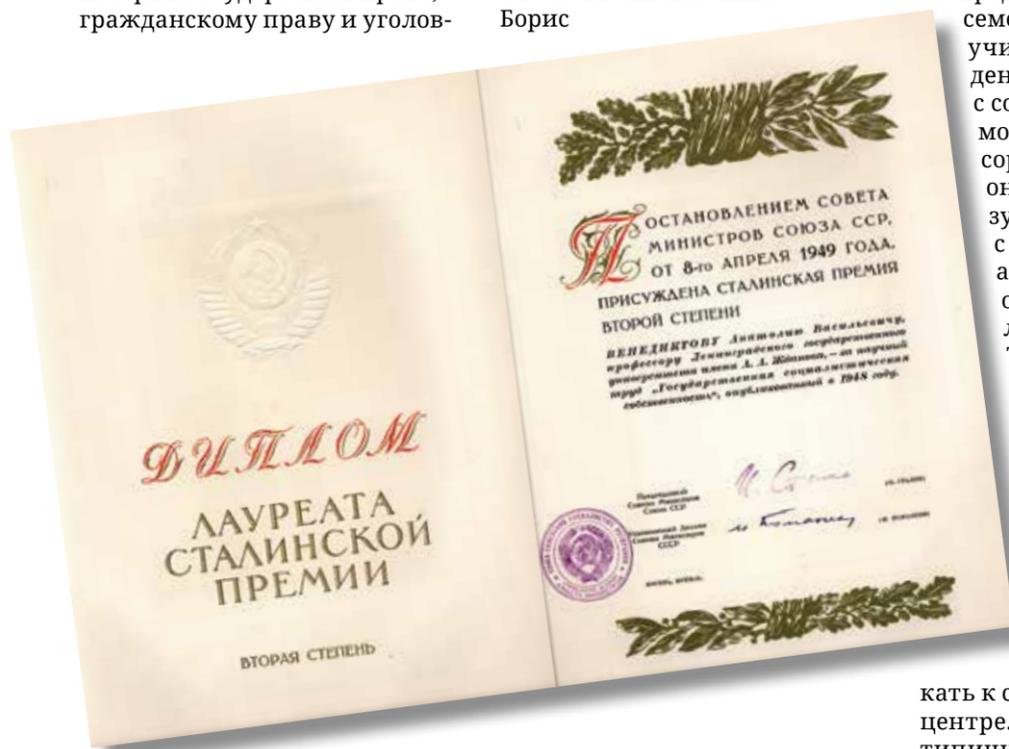
Студенты-юристы вовлекаются не только в научно-исследовательскую, но и экспертную деятельность — участвуют в реализации проекта «Мониторинг правоприменения», который осуществляет СПбГУ. Во время обучения студенты проходят практики в органах публичной власти (Конституционный суд РФ, Министерство юстиции РФ, Генеральная прокуратура и т. д.) и в различных крупных организациях (ОАО «Сбербанк России», ООО «Пепеляев Групп», ЗАО «Консультационная группа «Прайм-Эдвайс» и другие). В течение одного учебного года студенты также проходят практическое обучение на базе Юридической клиники СПбГУ во главе с ее бессменным руководителем Еленой Николаевной

Декан юридического факультета СПбГУ
Наталья Александровна ШЕВЕЛЁВА
(справа) с выпускниками

Доброхотовой (подробнее читайте на стр. 22).

Современные информационные технологии (BlackBoard), дистанционные образовательные технологии и электронные информационные ресурсы, уровень которых соответствует мировым стандартам, а также современный инфраструктурный комплекс (аудитории, оборудованные для съемки и онлайн-трансляции лекций и иных занятий (с доступом через Интернет)) сделали обучающий процесс более комфортным, эффективным и интерактивным.

В целом, хотя юридическое образование в Санкт-Петербурге государственном университете за более чем полувековой период после 1944 года претерпело значительные изменения в содержательной части, а также по своей форме, как и в прежние годы, Университет выпускает первоклассных юристов. Они не только превосходно владеют теоретическим материалом, но и эффективно применяют его на практике, что позволяет им оставаться востребованными как в России, так и за рубежом.



Диплом о присвоении Сталинской премии профессору ЛГУ Анатолию Васильевичу Венедиктову. В 1940–1954 годах премия присуждалась за выдающиеся достижения в области науки и техники, военных знаний, литературы и искусства, а также за коренные усовершенствования методов производственной работы

Хранилище восточной мудрости

Автор: **Милана Александровна АЗАРКИНА**, заведующая отраслевым отделом по направлению «Востоковедение» Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ



ФОТО: МИХАИЛ ВОЛКОВ

Восточный отдел библиотеки Университета был основан в 1819 году. Первоначально это было небольшое собрание: несколько десятков рукописей и книг, переданных Университету Петровской Кунсткамерой и Азиатским музеем. В настоящее время коллекция насчитывает 295 тысяч книг более чем на 110 языках. Из них около 60 тысяч — редкие издания (до 1900 года выпуска) и более 42 тысяч — рукописи и ксилографы.

ПАМЯТНЫЕ ЗНАКИ

Неповторимость и уникальность фонда закладывалась уже в первые годы его существования. Формированием заказов на покупку книг занимались преподаватели Университета, единичные издания и целые книжные собрания жертвовали библиофилы и меценаты. Наибольшую ценность представляют коллекции книг университетских востоковедов. Частые контакты с зарубежными коллегами из крупнейших востоковедных центров Европы и мира, поездки по странам Востока увеличивали возможность приобретения редких, а подчас и уникальных изданий. Книги из частных собраний снабжены различными владельческими знаками: экслибрисами, личными печатями, дарственными надписями и другими пометами и маргинальными записями. Изучение этих надписей позволяет не только проследить движение мысли ученого, но и узнать некоторые личностные особенности ученого-преподавателя. Трогательные записи на титульных листах книг: «милому другу», «дорогому Учителю, Коллеге и Наставнику», «доброму другу с нижайшим поклоном», «с искреннем почтением от автора...», «с благодарностью за помощь...», — блестящая характеристика преподавателей и свидетельство теплых и дружеских отношений, царивших в те годы между коллегами, студентами и профессорами.

КОЛЛЕКЦИЯ АРАБСКИХ РУКОПИСЕЙ

Самой ранней из сформированных коллекций является арабографическая коллекция. В настоящее время она насчитывает 27500 печатных книг и 1426 рукописей на арабском, персидском, османском, турецком, татарском языках, иврите, а также издания на русском и европейских языках, освещающие все проблемы Арабского Востока. Особенно выделяются богатейшие коллекции рукописных книг из собраний профессоров Университета Александра Касимовича Казембека,

Мухаммеда Айяда ат-Тантави, Антония Осиповича Мухлинского, Владимира Федоровича Гиргаса и других. Каждая из этих коллекций уникальна как по своему составу, так и по научной и культурной ценности. Тематический состав очень разнообразен. В них присутствуют учебные руководства и научные трактаты, поэтические сборники и памятники религиозной культуры, произведения фольклорного характера и сочинения по истории и политике. С годами интерес к рукописным памятникам не ослабевает. Каждое новое поколение исследователей открывает все новые грани ранее описанных и изученных произведений. Полные описания коллекций можно найти в опубликованных каталогах восточных рукописей (Залеман, 1888; Гиргас, Розен, Ромаскевич, 1925; Тагирджанов, 1960; Тагирджанов, 1967; Фролова, 1996; Арабские рукописи, 1996).

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД

Последнее десятилетие XIX века явилось временем, когда фонд восточного отдела библиотеки пополнился целым рядом уникальных частных книжных собраний. Среди них коллекция книг востоковеда-тюрколога, этнографа и археолога Василия Васильевича Радлова. В нее вошли и собственные труды ученого, и книги, приобретенные им во время многочисленных экспедиций по различным местностям Алтая и Западной Сибири. В состав библиотечного фонда отдела вошло и собрание книг заслуженного профессора турецко-татарской словесности, историка и филолога, путешественника, редактора и издателя «Русского энциклопедического словаря» Ильи Николаевича Березина. Ценная коллекция китайских рукописей, ксилографов и книг была подарена Университету дальневосточным коммерсантом, меценатом и общественным деятелем, большим знатоком китайской письменности и истории Китая Михаилом Георгиевичем Шевелевым. Уникальная коллекция



ФОТО: МИХАИЛ ВОЛКОВ

книг профессора-индолога Ивана Павловича Минаева, собранная им во время путешествий по странам Европы, а также во время пребывания в Индии и Бирме, также пополнила фонд библиотеки.

Собрание рукописных и печатных китайских, монгольских и маньчжурских сочинений, а для практических занятий со студентами — редкая коллекция принадлежностей ламаистского культа были по-

маньчжурском языке, переданных деканом восточного факультета, академиком Петербургской академии наук Василием Павловичем Васильевым. Книги из его коллекции долгие годы активно использовались в учебном процессе. Они даже имеют свой особенный библиотечный шифр: «ВУ» — «Васильевский ученический».

Данный список жертвований можно дополнять бесконечно долго. Безусловным

Почти 300 тысяч книг хранятся в отраслевом отделе по направлению «Востоковедение» Научной библиотеки имени М. Горького СПбГУ

ступающих в фонд восточного отдела, — пожертвования преподавателей.

ДАР ПРИНЦА

Среди книжных собраний заметно выделяется коллекция японских ксилографов и рукописных книг, переданная в дар принцем Арисугава Мия Тарухито-синно. Это комплект изданий, с достаточной полнотой представляющий круг чтения, обязательный для получения классического японского образования в период, предшествовавший эпохе Мэйдзи (до 1868 года). Наиболее значимыми произведениями из данной коллекции считаются книги по японской классической литературе (например, «Хроники Ямато», ксилограф 1657 года, «Годовой календарь празднеств

Богатая картотечная база в помощь обучающимся и исследователям

и обрядов», ксилограф 1714 года). Из наиболее древних памятников можно упомянуть свод мифов и преданий «Кодзики» («Записи о делах древности»). На момент поступления в библиотеку собрание было рассчитано на практическое использование, о чем свидетельствовала многоэкземплярность изданий: 223 названия книг в 3465 томах. Истекшее столетие превратило некоторые книги из этой коллекции в раритеты, и не только для зарубежных библиотек, но и для самой Японии. Личная библиотека принца Арисугавы, хранившаяся во дворце в Токио, погибла в пожаре в годы Второй мировой войны.

КОЛЛЕКЦИЯ БАРОНА РОЗЕНА

Нельзя не упомянуть еще об одной замечательной коллекции, входящей в состав восточного отдела Научной библиотеки СПбГУ. Речь идет о собрании книг арабиста, профессора университета барона Виктора Романовича Розена. Коллекция была передана Университету в дар в 1908 году, она насчитывала 6340 томов (3575 названий) специальной литературы. 18 октября 1908 года на заседании факультета восточных языков было принято решение: «Пожертвованную библиотеку положить в основу учреждаемого при Факультете Семинария восточных языков и присвоить этому семинарию имя барона В. Р. Розена». В середине 20-х годов Семинарий изменил название на «Восточный кабинет», а в 1944 году он был передан на баланс Научной библиотеки им. М. Горького. На тот момент численность фонда, по данным инвентарных книг, достигла 29200 экземпляров. Книги из собрания не «растворились» в общем библиотечном фонде: они занимают отдельное помещение, именуемое «Кабинетом



ФОТО: МИХАИЛ ВОЛКОВ

Розена», сохранили свои первоначальные шифры, отличные от закрепленных за восточным отделом «О» (Orientalia).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Книги восточного отдела Научной библиотеки воспитали не одно поколение отечественных востоковедов. Отдавая дань библиотеке, ученые не только жертвуют свои труды, но и принимают посильное участие в том, чтобы рассказать обществу о тех сокровищах, что хранятся в ее стенах. В разные годы изучением наследия Востока, сохраненного в библиотеке, занимались такие востоковеды, профессора Петербургского университета, как Василий

Владимирович Бартольд, Владимир Густавович Тизенгаузен, Анас Бакиевич Халидов, Павел Георгиевич Булгаков, Ольга Борисовна Фролова, Зоя Кононовна Касьяненко, Владимир Леонидович Успенский и другие. Ими созданы каталоги редких книг и рукописей.

К сожалению, многое еще остается неизвестным и незнакомым для ученых из-за малочисленных публикаций. Но в библиотеке созданы благоприятные условия для научно-исследовательской работы преподавателей, сотрудников и студентов: ведется работа над созданием электронного каталога отдела, проводятся занятия, семинары, дни открытых дверей и круглые столы.

В 1855 году,

в год основания восточного факультета, по указу Министерства народного просвещения Университету передали коллекции книг и рукописей из Казанского университета, Первой казанской гимназии, Института восточных языков в Москве и Ришельевского лицея в Одессе.

дарены профессором Алексеем Михайловичем Позднеевым. В конце XIX столетия фонд восточного отдела библиотеки пополнился уникальным собранием книг на китайском и

остается одно: ученые искренне стремятся внести свой вклад в создание библиотечного фонда Университета и щедро делятся своими личными книгами: две трети изданий, ежегодно по-



*Да, да, сначала объясним,
а потом поймем —
слова за нас думают.
Начнешь человеку
объяснять,
прислушаешься к своим
словам — и тебе самому
многое станет ясно.*

**Константин Вагинов.
Козлиная песнь**

Интеллектуальная партизанская война

Автор: **Елизавета БЛАГОДАТОВА**

Книга «Обретение смысла: чтение и письмо как философская проблема» не просто выпущена по итогам семинара, регулярно собиравшегося в СПбГУ в 2011–2014 годах. Авторы действительно ведут своеобразную «партизанскую войну» за обретение смысла в мире хаоса, объединившись под флагом литературы.

О семинаре, материальным итогом которого стала эта монография, мы уже писали (см. «Чтение или жизнь», журнал «СПбГУ» № 2, 2012). Вкратце: руководители семинара, доктор философских наук Александр Бродский и кандидат философских наук Сергей Троицкий, ставили перед собой цель сделать процессы чтения и письма предметом разностороннего философского анализа, по-

тому что уверены: мы живем в мире, созданном литературой. Насколько им это удалось по итогам цикла семинаров — можно судить по монографии, вышедшей в 2014 году. Среди авторов — главным образом философы, преподаватели СПбГУ и других вузов.

Книга состоит из двух разделов: «Речь и письмо» и «Стратегии чтения». «Чтение и письмо — это различные способы деконструкции окружающего мира, способы выстраивания реальности, надления ее смыслом», — сообщает «предупреждение» к книге. Далее следует остроумный «доклад на семи цитатах» Александра Бродского — своеобразный манифест философа-литературоцентриста. Затем следуют статьи — размышления о социальной природе языка (ведь это «человек самонадеянно думает, что он говорит языком, это верно лишь отчасти, об-

ратная часть этого высказывания — язык говорит человеком, цинично используя его как инструмент») и в то же время языке как инструменте цензуры (автор обеих статей Сергей Троицкий), анализ парадоксов времени (и / или парадоксов языка) в поэзии Т. С. Элиота, книгах Х. Л. Борхеса, С. Соколова и П. Хёга, выполненный Натальей Артеменко, следом — увлекательный исторический анализ письма как способа организации памяти. Автор последней упомянутой статьи доктор философских наук Станислав Гусев делает следующий вывод: «Овладевая письмом (и, соответственно, умением читать написанное), люди приобретают способность увеличивать объем своей памяти, способность более эффективно использовать ее содержание. А это, в свою очередь, способствует все более полному осознанию человеком его целей

и возможностей». Вдохновившись такой речью, можно с энтузиазмом браться за вторую половину книги, однако чем дальше, тем больше препятствий для быстрого понимания встретит начинающий «интеллектуальный партизан» в этом философском лесу. Фигуры дистрибуции в литературной критике Поля де Мана — все-таки уже достаточно специальный предмет. Впрочем, любопытному неوفиту и здесь есть за что зацепиться мыслью, задумавшись о разнице позиций и возможностях критика и простого читателя, а статья главного библиотекаря ОР РНБ Натальи Борисовны Роговой «Блокадный дневник: чтение и письмо как способ преодоления предельного состояния» помогает осмыслить этот совершенно особенный корпус текстов.

В разделе «Стратегии чтения» много внимания уделено проблематике религиозной философии. Специалистам эти статьи будут ценны сами по себе, остальным читателям — постольку, поскольку помогут им, вникая в новый для себя предмет, обогатить возможности собственного мышления. В этом смысле книгу «Обретение смысла...» можно рассматривать как своеобразный учебник «интеллектуального партизана», «курс молодого бойца», заставляющий оттачивать владение разными стратегиями чтения и письма, настраивая читательскую «снайперскую оптику» на разные объекты, научая обуздывать язык — тот самый, который одновременно инструмент и диктатор человека.

Проблема перевода и толкования (чего можно добиться, если «взять языка»? — не могу уйти от военных метафор, не знаю, куда заведет меня собственный язык?..) также затронута в книге, в разных аспектах, я лишь приведу один пример, который рассматривает в статье «Проблемы библейской герменевтики» доктор богословия архимандрит Ианнуарий. «Преподобный Герман Аляскинский (1756–1836) перевел для

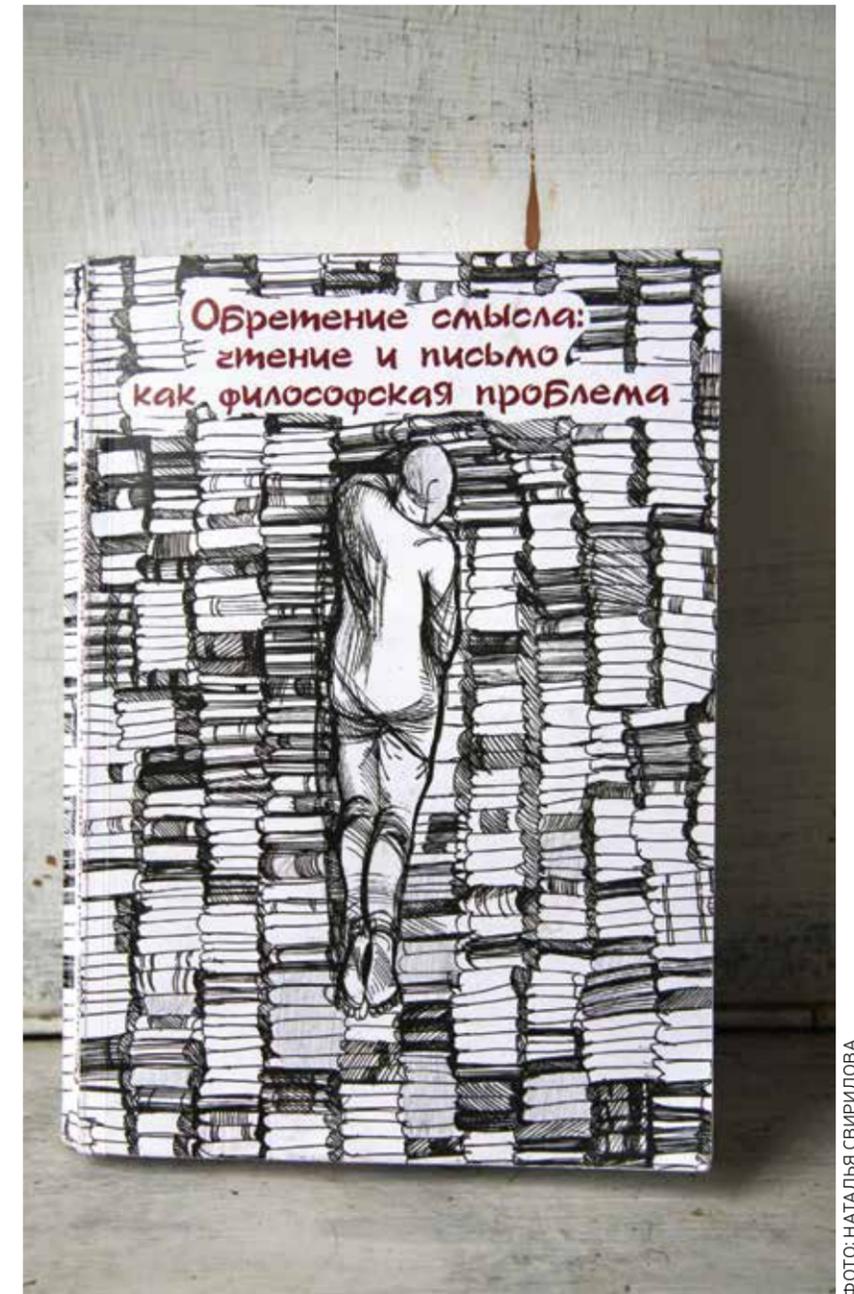


ФОТО: НАТАЛЬЯ СВИРИДОВА

аборигенов евангельскую молитву «Отче наш». Они никогда в жизни не видели хлеба, поэтому слова «хлеб наш насущный даждь нам днесь» он перевел как «рыбу нашу необходимую дай нам сегодня». Очевидно, насколько хороша такая герменевтика. И в то же время насколько она ограничена и недостаточна. В известном смысле даже опасна. Я имею в виду таинство святой Евхаристии, в которой трудновато представить себе горбушу или треску вместо хлеба, а сок из морозки вместо

вина». Короче говоря, хорошо все-таки думать вперед и хотя бы примерно представлять, куда доведет язык. Особенно в ситуации, которая описана в послесловии и в какой-то мере подводит общий итог этой разносторонней книги: «Чтение, письмо как форма ответственного действия, Поступка оказывается формой философии, тактика которой — партизанская война. Интеллектуальная партизанская война с пред-рассудками, банальностями, пошлостью...»



ЦАО ЦЮСЯН

аспирантка СПбГУ,
выпускница
и сотрудник Восточно-
Китайского технологического
университета

Приехала в Россию
в феврале 2011 года.
18 декабря 2014 года состоя-
лась защита ее диссертации
«Радиационные повреждения
в природных
минералах как аналога
матриц для захоронения
радиоактивных отходов»
на соискание ученой степени
кандидата геолого-мине-
ралогических наук, научный
руководитель – заведующий
кафедрой кристаллографии
СПбГУ профессор
Сергей Владимирович
Кривовичев.



ИЕРОГЛИФЫ ОЗНАЧАЮТ
пожелание, общий смысл
которого может быть
выражен так:

«Оглянись
вкруг, береги
себя, не нужно
ни слишком грустить,
ни тонуть в радости:
ты знаешь, что нужно
делать, чтобы вокруг тебя
все было хорошо
и спокойно».

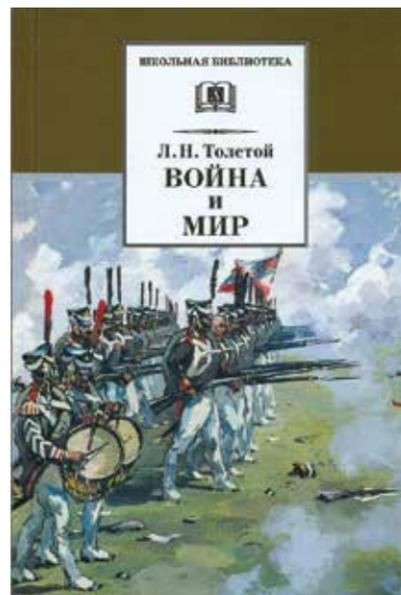
Чтение в жизни играет важную роль. Дети любят слушать рассказы, которые им читают близкие, и постепенно понимают историю и правду; когда они поступают в школу, они начинают получать удовольствие от чтения книг, особенно от художественной литературы, которая знакомит с разнообразными жизненными сюжетами. Для большинства из нас чтение становится очень счастливым действием: оно позволяет наблюдать перипетии жизни, заставляет размышлять о прошлом, настоящем и будущем.

В течение обучения в СПбГУ чтение является незаменимой частью моей жизни. На первой встрече с моим научным руководителем Сергеем Владимировичем Кривовичевым я получила ценный совет: для того, чтобы уменьшить количество ошибок и недостатков моей речи, необходимо побольше читать. Думаю, что именно прочтение многочисленных книг по моей специальности в библиотеке дало мне возможность понимать содержание лекций и самого процесса научного исследования.

Хотя говорят, что не надо обращать внимания на погоду и на разницу между культурами, но иногда жизнь в Петербурге для меня трудна. Такие книги, как «Любовь к жизни» Джека Лондона, «Three days to see» Хелен Келлер, «Война и мир» Льва Толстого и некоторые другие

научили меня не сдаваться и любить жизнь. Я бы сказала так: наслаждайтесь чтением, удовольствие от книг улучшает качество жизни, обогащает ее.

Из китайской литературы сейчас я читаю роман, название которого можно перевести на русский как «Попробовать жить вместе». Герои хотят вступить в брак, но не уверены, что справятся, и тогда они решают сначала попробовать, проиграть эту ситуацию. Например, когда она обижается на что-то, она пишет ему письмо, в котором объясняет: «Сегодня я была очень расстроена потому, что...» Они учатся выходить из конфликтов и слушать друг друга. Мне кажется, это очень хороший опыт для того, чтобы быть готовым к жизненным трудностям и сложным вопросам.



Метафизика дизайна

Автор: Галина Николаевна Лола
Издательство Санкт-
Петербургского университета

Развивая свою концепцию, отчасти изложенную в предшествующих научных работах, Г. Н. Лола обращается к новейшим разработкам философской, психологической и лингвистической теорий. Автор берет на вооружение нарративный подход к пониманию дизайна, что позволяет не только обнаружить экзистенциальные основания дизайна, но и показать их прикладное методологическое значение, тем самым сблизив теорию с практикой дизайна. А нам позволяет говорить о глубоко переосмыслении автором своих идей.

Ю. И. Арутюнян, СПбГУКИ

Платон считал, что мы уносим в Аид только воспитание и образ жизни. Тот опыт мысли и чувств, который обретает человек в течение жизни, дабы не рассеяться в хаосе, должен быть закреплен в формах жизни... [с. 6]



Институциональные основы развития пенсионных систем в условиях финансовой конвергенции

Автор: Жанна Викторовна Писаренко
Издательство Санкт-
Петербургского университета

Учитывая колоссальную значимость пенсионных систем и особое внимание со стороны регулирующих органов (государства), которое озабочено сохранением устойчивого роста среднедушевого уровня дохода и благосостояния населения, а также преумножением источника внутренних длинных инвестиций, автор монографии исследует проблему использования механизмов общего страхового рынка и частных пенсионных схем при реформировании пенсионных систем.

Профессор Н. П. Кузнецова, СПбГУ

Начиная с 1980-х годов, снизились темпы роста народонаселения и значительно повысилась продолжительность его жизни... [с. 4]



Гражданское общество и государство: зарубежные модели политических систем

Автор: Леонид Иванович Селезнев
Издательство Санкт-
Петербургского университета

Опираясь в своих рассуждениях на солидную эмпирическую базу, включающую как данные эмпирических исследований и социологических опросов, так и собственные наработки, автор логичен и последователен. Тема его монографии весьма актуальна уже потому, что в условиях складывающегося в современном мире постиндустриального общества первостепенную роль начинают играть разнообразные гражданские, в особенности политико-правовые институты, которые все больше определяют характер политических процессов...

Профессор В. П. Милецкий, СПбГУ

Взаимосвязь и взаимозависимость гражданского общества и политической системы является ключевой проблемой политической социологии... [с. 5]



Метод Монте-Карло и параметрическая разделимость алгоритмов

Авторы: Сергей Михайлович Ермаков, Александр Степанович Сипин
Издательство Санкт-Петербургского университета

О важности метода Монте-Карло свидетельствуют многочисленные приложения. Наиболее удачные примеры его использования относятся, как правило, к задачам, допускающим теоретико-вероятностную трактовку. Вопрос о том, насколько целесообразно использовать метод в других случаях, мало изучен. Вместе с тем привлечение рандомизации оказывается важным средством создания алгоритмов с естественным параллелизмом. Тенденция, направленная на создание компьютеров с большим числом процессоров (ядер), обуславливает, таким образом, важность исследования рандомизованных алгоритмов... Предлагаемая читателю книга представляет собой вклад в обширную область исследования стохастических алгоритмов с параллельной структурой. [с. 4]



Психология кризисных и экстремальных ситуаций: психическая травматизация и её последствия

Под редакцией д-ра психол. наук, проф. Нелли Сергеевны Хрусталёвой
Издательство Санкт-Петербургского университета

Цель уникального учебника, подготовленного преподавателями-учеными — практикующими психологами с многолетним опытом работы, — помочь будущим клиническим психологам разобраться в сложной картине видов психической травмы и различных форм реакций на неё.

Профессор О. Ю. Щелкова, СПбГУ

В настоящее время готовится к изданию третья часть учебника. В нее войдут такие темы, как психология агрессии и экстремизма, психология индивидуальных жизненных кризисов, психология экстремальных состояний, психология толпы и СМИ, психология выживания и др. [с.8]



Хроматомембранные методы разделения веществ

Авторы: Леонид Николаевич Москвин, Олег Васильевич Родинков
Издательство Санкт-Петербургского университета

Впредставленной монографии идея хроматомембранных методов строго обоснована на теоретическом уровне, а возможности ее практической реализации подтверждены многочисленными примерами решения разнообразных аналитических и технологических задач... Авторами впервые предпринята попытка обобщить накопленные к настоящему времени сведения о хроматомембранном массообменном процессе и основанных на его принципах хроматомембранных методах разделения, которую, несомненно, следует признать удачной.

Профессор И. Г. Зенкевич, СПбГУ

Предложенная вниманию читателя монография призвана дать импульс к освоению и использованию уже известных хроматомембранных методов, описанных в ней, а также способствовать поиску новых, еще неизвестных методических и технологических решений в области разделения веществ. [с. 203]

Открыта подписка на электронную версию

Уважаемые читатели, теперь у вас есть возможность получать новые выпуски журнала «Санкт-Петербургский университет» в формате PDF на свой электронный почтовый ящик. Для этого достаточно оформить бесплатную подписку на сайте <http://journal.spbu.ru>



Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ

ОБЪЯВЛЕНИЯ О ВАКАНСИЯХ

Внимание!

Объявления о конкурсах на должности научно-педагогических работников с 8 февраля 2014 года

размещаются на базе электронного СМИ СПбГУ <http://jobs.spbu.ru>.

Условия трудового договора (планируемый объем занятости и размер оплаты труда), как и прежде, публикуются на официальном сайте СПбГУ в разделе «Вакансии и конкурсы» (<http://spbu.ru/about/vacancies>).



НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

ДО ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ!



Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

КОД ПРОЧТЕНИЯ

Почему мушкетеры должны быть исследователями Санкт-Петербургского университета? Если бы Ледяной убойл Пушкарева...

Ольга Доробанца
Заведующая кафедрой в области наук о материалах

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

«ЗЕЛЕНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» В ПРОМЫШЛЕННЫХ

Александр Сидорчук
Мы лучше научились копаться. Мыга, что искусство, которое калит

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

Узелок на память

В часе великого мастерства и добротности! Великий талант Большого университета

Александр Сидорчук
Мужья и женщины, которые не только умеют вязать, но и умеют читать

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

ЗАКЛЮЧЕННЫЕ В БЕТОН И ГРАНИТ

Дмитрий Васильев
Физический факультет СПбГУ

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

Николай Васильев
«С» Санкт-Петербургского университета

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

ВЕРНУТЬСЯ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ

Мария Зарубина
«С» Санкт-Петербургского университета

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

ВО ВРЕМЕНИ ТОЧЕК НЕТ...

Александр Васильев
«С» Санкт-Петербургского университета

Санкт-Петербургский УНИВЕРСИТЕТ
НИС ТУТА ПЕРЕННАТ

УЧЕНЫЕ ПИШУТ СКАЗКИ

25
Иванов Иван Иванович